



Durga Devi Municipal Library
NAINI TAL.

दुर्गा देवी न्यूनिस्सिपता पुस्तकालय
नैनीताल

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

Class no. 891.3

Book no. Sh. 799

No. 4181...

D.D. Saha

इन्शा अल्लाह

मानव जीवन में केवल हास्य और मनोरंजन ही नहीं बल्कि चिन्तन के लिए गम्भीर सामग्री भी है। यही बात प्रस्तुत उपन्यास इन्शाअल्लाह में उपन्यासकार शौकत खानबी ने चुभते हुए वाक्य, फड़कती हुई उक्तियों का सहारा लेकर विशिष्ट मनोरंजक ढंग से वर्णन की है। जैसे अन्य उपन्यासों की भाँति इन्शाअल्लाह में भी शौकत खानबी ने अपना विशिष्ट 'रंग' और शैलियाँ दिखाई हैं। लेकिन हास्यरस प्रधान लेखक होते हुए भी उपन्यास में यथा स्थान और उचित ही व्यंग तथा हास्य है।

इन्शाअल्ताह

(एक व्यंग्यात्मक सामाजिक उपन्यास)

लेखक

शौकत थानवी

अनुवादक

श्रीकृष्ण गुप्त

प्रकाशक

नारायणदत्त सहगल एन्ड सन्ज

दरीबा कलां दिन्ली—६

प्रकाशक—

नारायणदत्त सह्याल एण्ड सन्ज
दरीवा कलां दिल्ली ।

Durga Sah Municipal Library,
NAINITAL.

दुर्गासाह म्युनिसिपल लाइब्रेरी
नैनाताल

Class No.

Book No.

Received on

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण सन् १९५७

मूल्य ३ रुपये

मुद्रक—

नूतन प्रेस,

चाँदनी चौक, दिल्ली ।

INSHAALLAH SHAUKAT THANVI Rs. 3'00 nP.

“ हु-शी अल्लाह ”

“यह बात इन्शाअल्ला, वह बात इन्शाअल्ला । बस बैठ बैठे इन्शाअल्ला करते रहो, मगर देख लेना कि इस सफेदी में एक दिन स्याही बगकर रहेगी ।”

“अजी अस्तगसार अल्ला क्या बात करती हो तुम । इन्शाअल्ला* उसकी मर्जी है तो हमारी इज्जत पर कभी हर्फ नहीं आयेगा । वह बड़ा रखउल इज्जत† है ।

नहीं उसकी रहमत का कोई धुमार

क्या मजाल है जो पत्ता भी उसके हुक्म के बगैर हिल जाए ॥ जब उसका हुक्म होगा नजमा की शादी भी इन्शाअल्ला हो जाएगी ।”

“फिर वही इन्शाअल्ला । खुदा के लिए मुझे यह तो समझा दो कि यह किस खुदा ने कहा है कि न हाथ हिलाओ न पैर फँलाओ बस बैठे हुए इन्शाअल्ला करते रहो । उसका हुक्म जब ही तो होगा जब खुद तुमको कोई फिक्र हो ।”

“इन्शाअल्ला !”

“अब मैं अपना सिर पीट लूँगी । यह क्या तुमने मेरी कोई चिड़ मुकर्रर की है ।”

एक नौजवान श्रीर एक हसीना हँसी जन्त न कर सके श्रीर भागे

* भगवान ने चाहा । † इज्जत रखने वाला ।

परदे के पीछे से हँसते हुए। जब दूर जाकर मुश्किल से हँसी पर काबू पाया तो उस नौजवान ने जिसका खिलता हुआ रंग हँसी के भारे मुख हो चुका था, अपनी मुँडी हुई दाढ़ी पर हाथ फेरते हुए कहा—“इन्शाअल्ला !”

लड़की विगड़ गई—“बाह तो क्या अब आप मेरे अब्बाजान की नकल भी करेंगे ?”

लड़के ने उसी मजबूती से कहा—“इन्शाअल्ला !”

लड़की ने आखें निकाल कर कहा—“तो फिर इन्शाअल्ला भरमरन भी जनाब की वह होगी कि इन्शाअल्ला की जगह इनालिल्ला कहने लगेंगे।” दोनों हँस दिये।

किस्रा दरअसल यह है कि जिस मकान के ये दो मनाज़िर* निगाहों के सामने आ गये हैं वह मौलवी रजबअली साहब का दौलतकदा† है। मौलाना निहायत पाकबाज़, खुदा और रसूल को गहिचानने वाले बुजुर्ग हैं। जवानी में भूलें किससे नहीं होतीं, मगर पेन्शन लेने के बाद से तो यह हाल है कि अब वह हैं और यादे खुदा। तमाम वक्त तो गुनाह बखसवाने में गुजरता है और उसकी रहमत से उम्मीद है कि शायद तमाम रिश्वत स्तानियाँ भी नामाए एमाल से हर्फ गलत की तरह भिटा दी जाएंगी। और जवानी की वे तमाम चाँदनी रातें बखदावादी जाएंगी जिनमें दारोगा रजबअली साहब राजा इन्द्र बनकर परियों के भुमंड में बैठ कर रहे थे। पुलिस की नौकरी, बेचैन दिल, रिश्वत की आमदनी, आखिर इन्सान क्यों घर अपने काबू में रह सकता है।

वे तमाम हालात पेन्शन ले चुके थे, जवानी पेन्शन ले चुकी, दिल की हर उमंग पेन्शन ले चुकी। हद यह है कि तमाम परियाँ भी पचपन साला में आ चुकी थीं जो उस वक्त गारत गर ईमान कहलाती थीं। और चूँकि अब ईमान का कोई गारत गरान रहा था लिहाजा ईमान ही ईमान था।

* दृश्य † निवास स्थान .

नमाज रोजा बजाइफ गये बंजारी । मुबह का भूला शाम को घर आया था । इसको उसकी रहमत भूला नहीं कहती । रहमत का दरवाजा ताँबा के लिए हर वक्त खुला हुआ है वस दिल को सदाके लिये इन्फाल की सचाई, और एतराफ की पाकीजगी दरकार हैं । बहर सूरत जवानी जंसी थी गुजरी हो मगर बुढ़ापा दूर ही दूर था । अलबत्ता बीवी से बेचारे मजबूर थे । खुद इन हजरत की थानेदारी तो खत्म हो चुकी थी मगर बीवी अब तक घर में थानेदार थी । सबसे बड़ी बात तो यह कि खुदा न करे कि किसी बीवी के जहन में यह बात जम कर रह जाए कि उसका मियाँ अबल का जरा यूँही-सा है । फिर तो बीवी की बन आती है । शौहर को उंगलियों पर नचाना शुरू कर देती हैं । इस किस्म की बीवियों का मियाँ गरीब रोज बरोज दबू बनता चला जाता है । यही हाल यहाँ भी था । मौलवी रजबअली साहब तो बेचारे चोला बदलकर मर्दमोमिन बन गये थे मगर बेगम साहिबा के दमखम वही थे, थानेदारनियों वाले । इस वक्त जो बहस थी उसका खुलासा सिर्फ यह है कि इन दोनों की तन्हा औलाद नजमा अब शादी के काबिल थी । निस्बतें* तो बहुत सी जगह से आ रही थीं मगर मौलवी साहब हमेशा यह कहकर टाल दिया करते थे कि शौर कलँग इन्शाअल्ला । और बेगम साहिबा को दरअसल कोई निस्बत पसन्द ही न थी । वरना वह मौलवी साहब के शौर करने की शायद परवाह भी न करतीं । ले देकर एक निस्बत ऐसी थी जिसके मुतालिक आम खयाल भी था कि शायद नजमा की शादी उसी लड़के से हो जाए । यह वही लड़का था जो इस वक्त नजमा के साथ मौलवी और उनकी बेगम साहिबा के राजी न्याज† सुन कर हँसता हुआ भागा था । अलीगढ़ कालेज का प्रेजुवेंट, जामा जेब, शरीफ तन्दुरूस्त मिजाज का मौजवान मौलवी साहब की हमशीरा मुअज्जमा मरहूमा की तन्हा निशानी शकील, जो अलीगढ़ से आते ही मुकाबले के इम्तिहान में बैठकर डिप्टी

* रिश्ते । † अपनी छुपी बातें ।

क्लेकटरी के लिए चुना जा चुका था । मगर बेगम साहिबा को पशोव पेश सिर्फ यह थी कि वह लड़की अपने किसी अजीज को देना चाहती थीं, बजाए इसके कि मौलवी साहब के किसी अजीज को दी जाए । और इस सिलसिले में खुद उनकी बहिन का लड़का सरदार हुसैन उर्फ बब्बू मियां हर एतबार से उनके नजदीक मुनासिब था, बशर्ते कि वह जरा आचारा न होता, थोड़ा सा पढ़ा लिखा होता और कुछ न कुछ तहजीब उसमें होती । मगर उसको इन रस्मी चीजों की क्या जरूरत थी । घर में अल्ला का दिया इतना मौजूद था कि बगैर नेक चलन बने, बगैर पढ़े लिखे और बगैर तहजीब और तमीज के ढकीसलों के वह बड़े मजे के साथ जिन्दगी भर आचारगी करता रहता तो भी बाप इतना कमा चुके थे हड्डी के कारोबार में, कि रुपये की तंगी का कोई इम्कान न था । मगर मौलवी साहब उसके नाम पर लाहौल भेजा करते थे और साफ-साफ कह चुके थे कि इन्शाअल्ला यह निस्बत मेरे जीते जी न होगी ।

बेगम साहिबा अब तक इनको समझा रही थीं कि शादी होने के बाद लड़के में खुशगवार तब्दीलियाँ पैदा हो जाएंगी । चाल-चलन सुधर जायेगा । जिम्मेवारी का ऐहसास पैदा होगा । हमारी नज़मा की खुशकिस्मती इसी नालायक को लायक बनावेगी, और अगर यह भी न हुआ तो भी रुपया इतना है कि नज़मा को कोई तकलीफ न होगी । शकील पढ़े-लिखे सभ्रदार सैयद और शरीफ सही, मगर आखिर गरीब हैं । ज्यादा-से-ज्यादा वही डिप्टी कलेक्टरी की तनख्वाह और तनख्वाह से ज्यादा डिप्टी कलेक्टरी ठाठ । क्या खुद उठायेंगे और क्या बीवी के लिये छोड़ेंगे । मगर इनमें से हर एतराज का जवाब मौलवी साहब की तरफ से यही था कि "इन्शाअल्ला जो होगा बहतर ही होगा ।"

नज़मा को बब्बू मियां के नाम से बुखार चढ़ता था और वह उस बक्त के लिये भीत माँगती थी जब उसको अपनी जिन्दगी उस नामाकूल से वाबस्ता करना पड़े । शकील ने और भी उसके भयान इन्तखाब को

बुलन्द कर दिया था । उसके इस वक्त एक तरफ शकील था—जो शराफत का पुतला, तहजीब का पैकर, तालीमयाफता और हर ऐतबार से एक पसन्द आने वाला नौजवान था और दूसरी तरफ वे हज़रत थे जिनके मुतालिक पूछा जा सकता था कि ऊँट रे ऊँट तेरी कौनसी कल सीधी' चेहरे पर वही बाज़ारियत बरसती थीं जो इस किस्म के लोगों के चेहरे पर बरसने लगती है । पान कल्ले में दबाये, पटियाँ चिकनाए, उँगलियों में सिगरेट दबाये फिर रहे है इधर से उधर । दोस्त हैं तो वे ऐसे ही । कोई कामदानी बनाने वाला जनाब का दोस्त है तो कोई बिसाती आपकी दोस्ती का दम भर रहा है । शौक सब देगची से और घटिया किस्म के कनकौवे के मैदान बदले जा रहे हैं । बटेरों की पालियाँ मुनक्किद की जा रही हैं या ज्यादा-से-ज्यादा तहजीब वाला बनने को जी चाहा तो मरहूम नाना साहब की ब्याज* से एक-आध गज़ल नकल करके चले गये किसी मुशायरे में और दाद वसूल कर लाये । इस सिलसिले में तखल्लुस था जनाब का मजतू । हालाँकि यह तखल्लुस ऐसे-ऐसे मिसरों में भी ठूँसा गया था जिनमें अलग ही नज़र आता था । मगर इन बातों की जनाब को परवाह न थी । गज़ल पढ़ते इस अन्दाज़ से थे कि हमेशा कव्वालों की टोली में रह चुके हों और लुत्फ आता था उस वक्त जब मोजू' मिसरे को नामोजू' पढ़ कर मरे हुए नाना की रूह को शमिन्दा कर दिया करते थे । ऐसे हमागी बेरहूदा को नज़मा की ऐसी काबिल और सभभदार लड़की अपने लिये तपेदिक न समझती तो क्या करती ।

* नोट बुक

नजमा न बहुत हसीन थी न उसके चेहरे में कोई ऐसी खास बात जिसको शायराना अन्दाज के साथ बयान किया जा सके। फिर भी उसे हसीना इसलिए कहा गया है कि अब्बल तो नाविल में एक हसीना का होना जरूरी है दूसरे त् औरत का पैदायशी हक है और इस हक का मुतालबा* हर वह औरत कर सकती है जो बदनूरत न हो। गेरा रंग ही हुस्न के लिए जरूरी नहीं है, गेहूँ रंग में भी हुस्न होता है। हिरनियों की आँखें ही खूबसूरत नहीं होतीं, कभी-कभी बिल के-से दीदे अच्छे लगते हैं। और नगिरी आँखों का तो पूछना ही क्या। बड़ी आँख तो खैर बड़ी बात है मगर आँख का बीमार नजर आना भी तो हुस्न है। मुस्तसर† यह कि हुस्न का साफ पूछिये तो कोई मयार‡ ही नहीं। बाज लोगों को ऐसी औरतों के इश्क में मुबतिला देखा गया है कि जिनकी शकल हुस्न से कोसों दूर और बदशकली से करीबतर होती है। यहाँ तक कि आशिक-ज्वार की ऐतक का तम्बर देखने वालों को गलत मालूम होने लगता है। मगर खूँ कि इश्क का देवता अन्धा है लिहाजा इश्क को दरअसल हुस्न से कोई ताल्लुक नहीं। बल्कि हुस्ननजर उसको हसीन बना दिया करता है। खैर यह तो एक लम्बी बहस है और अन्देशा है कि बदनूरत औरतें इस बहस की मुखालफत शुरू कर देंगी। मगर हमारा खयाल दरअसल यह

* आकांक्षा। † संक्षिप्त। ‡ धरातल।

है कि वह जवान हो चुकी हो और बुढ़िया न हुई हो। बचपन और बुढ़ापे के इस दरमियानी वकफे में मामूली-से-मामूली शकल व सूरत की औरत किसी-न-किसी के लिये अपने में एक कशिश* जरूर रखती है। खैर नज़मा तो वाकई इस एतबार से खूबसूरत थी कि वह मुकाबलाए हुस्न में शरीक होकर इनाम चाहे हामिल न कर सके मगर उसके चेहरे पर एक चमक थी, एक कशिश थी, और जिस्म के हिस्सों की सुडौलता में और बहैसियत तमाम, वह राजल का एक ऐसा शेर नजर आती थी जो अल्फाज की शकल अख्तयार करने की बजाए मुजस्सिम† हो कर रह गया ही। मगर शायरी के जानकार उसको फिर भी उसको शेर समझ कर पढ़ें और भूम-भूम उठें। जहानत‡ उसके चेहरे पर बरसती और निगाहों में चमकती थी। शोखी और जराफत उसकी फितरत थी। अगर कभी-कभी बब्बू मियाँ का रूह फरसा खयाल उसको पसमुर्दा न कर दिया करता तो वह यकीनन एक सदाबहार फूल थी। जिसकी शगुपतगी के लिए बहार व खिजां की कोई क़ैद न थी। मौलवी रजब-अली साहब अब मजहबी किस्म के आदमी बन गये थे। वरना पहिले तो उनको इस पर भी कोई ऐतराज न था कि नज़मा किसी अंग्रेजी स्कूल में बेग़रदा रह कर तालीम हासिल करे। वह तो कहिये कि बेग़म साहिबा की रोक-टोक ने इस्लामिया गर्ल्स कालिज में परदा के साथ उसको तालीम दिलवाई और इसके पूर्य कि मौलवी रजबअली साहब मिस्टर से मौलवी बनें वह इन्टरेन्स पास कर चुकी थी। वह तो अब तक बी० ए० भी हो जाती मगर वालिद साहब का रंग ही बदल गला। फिर भी एक जहीन लड़की के लिए अपनी जहानत के सही इस्तेमाल के लिए इतना ही काफी था कि वह इन्टरेन्स पास कर चुकी थी। इन तमाम हालात के होते हुए उसके लिये वाकई क्योकर मुमकिन था कि वह बब्बू मियाँ जैसे नौजवान को जो “मिजाज शरीफ” को खानी में “मिजाज सर्रीफ” कह

* आकर्षण । † साक्षात ‡ बुद्धिमता ।

जाया करते थे—लखनऊ को नखलऊ कहते थे। बात-बात पर अपने सिर अजीज की कस्म खाते थे। ऐसे शख्स को मजाजी खुदा, शरीकेहयात* कैसे बना लेती। वह तो दो मिनट भी उनसे बात करके उलझ जाया करती थी और उसकी समझ में कुछ न आता था कि उनकी बातों का क्या जवाब दे। अलबत्ता जब वह शकील से बात करती थी तो उसको महसूस होता था कि वह हमसखुन व हमनवाँ† के साथ है। बात-बात में बुद्धिमत्ता और असलियत, तहजीब और शाइस्तगी का दामन कभी हाथ से न छूटता था। बात करने का लुत्फ, जवाब पाने का लुत्फ। अकसर ऐसा भी होता कि शकील और बब्बू मियाँ एक साथ मौलवी साहब के यहाँ पहुँच जाते थे। उस वक्त नजमा को कभी तो शकील की अलीगढ़ वाली शोखियाँ लुत्फ देती थीं और कभी यह डर लगता था कि कहीं वह जानवर जिसका नाम बब्बू है खफ़ा न हो जाये या शकील को खफ़ा न कर दे।

आज भी इत्फाक से शकील के आते ही खुदा जाने बब्बू कहीं से आ निकले। पहिले तो शकील को देखते ही आपने एक नारा बुलन्द किया—अग्वाह उस्ताद धरे हुए हो यहाँ। तुमको तो कहीं और ढूँढना ही बेकार है या घर पर या रास्ते में बरना यहाँ।”

शकील ने तहजीब से कहा—“और आपके नजदीक मुझको कहीं होना चाहिये ?”

बब्बू ने कहा—“अमाँ राजब खुदा का। इतना बड़ा मुशायरा शहर में हो गया। दूर-दूर के शायर आये हुए थे। खलकत खुदा की फट पड़ी थी। मगर तुम को जैसे इन बातों से कोई दिलचस्पी नहीं।”

शकील ने कहा—“इरादा तो हुआ था आने का मगर सवारी के लिए कोई तखल्लुस हीं न मिला, आखिर कैसे आता।”

* जीवन-साथी † अपने जैसा रत्न, स्वभाव वाला।

बब्बू ने बगैर समझे हुए कहा—“भगर लखनऊ फिर लखनऊ है ।
ऐसी-ऐसी गजलों लखनऊ वालों ने सुनाई हैं कि बाहर वाले मुँह देखकर
रह गये—‘मिसराए तरह भी तो गजब का था—

शायद की बहार आई, जंजीर नज़र आई ।

नजमा ने फौरन इम्तिहान लिया—“बब्बू भाई किस का मिसरा है
यह ?”

बब्बू ने काबलियत से कहा—“मुशायरे का था मिसराए तरह और
किसका होता । अरे भई यह तो इसलिए दिया जाता है कि उस पर
गिरह लगाई जाये । इसी से शायर की काबलियत माखूम होती है ।
लखनऊ के एक शायर ने तुम जानते होगे शकील उनको, वह मीरन
साहब हैं न कमीशन एजेन्ट, सिफर तखल्लुस है उनका । क्या खूब गिरह
लगाई है । कहता है जालिम—

गेसू किसी जालिम के लहराए गुलिस्तौ में ।

शायद कि बहार आई, जंजीर नज़र आई ॥

नजमा ने कहा—“हाय गरीब मीर तेरा क्या हाल हुआ होगा यह
गिरह सुन कर ।”

बब्बू ने कहा—“मीर मुशायरे का ना । अरे साहब वह थे मीर
मुशायरा असगार अली ख़ाँ असगार रेलवे वाले ।”

शकील से जब्त न हो सका—“आपने भी तो गजब पढ़ी होगी, इस
मिसरे को किस तरह जिबह फरमाया है ?”

बब्बू ने कहा—“अजी खैर मैं क्या और भेरी गिरह क्या, भगर दो
मर्तबा मुशायरा में पढ़वाया गया यह शेर । रख ज़रूर नया निकाला है ।
तुम शायद पसन्द करोगे । उस्ताद मीरन साहब सिफर ने तो बहुत पसन्द
किया है ।”

शकील ने कहा—“तो खुदा न करे कि मुझे पसन्द आए ।”

बब्बू ने जोश में कहा—“हाँ सुनो तो सही, तुम्हें मेरी कसम । अर्ज करता हूँ कि भई—

रंगीन दुपट्टे का उड़ता हुआ आँचल ।

शायद कि बहार आई जंजीर नजर आई ॥

नजमा ने हँसी जब्त करके कहा—“कोई हँसा तो नहीं इस पर ?”

शकील ने फौरन बात संभाली—“हँसने के लिये मसखरों की क्या कमी है । मगर इसमें शक नहीं कि मिसरा अपना लिया है तुमने । रंगीन कह कर बहार को संभालना और दुपट्टे के बल से जंजीर बनाना यह तुम्हारा ही काम था ।”

बब्बू आ गये चकमे में—“जब ही तो मैं कहता हूँ यार कि तू ऐसी अच्छी सूझ-बूझ रखता है शेर की । फिर भी न जाने क्या आफत है कि मुशायरों की तरफ रख भी नहीं करता । तुम्हारी कसम ऐसे-ऐसे शेर सुने हैं रात के मुशायरे में, कि जागना वसूल हो गया ।”

शकील ने घड़ी देखते हुए कहा—“मैं आपकी पूरी गजल सुनता मगर मुझे इसी वक्त जाना है । टैनिस मैच में आज लखनऊ के सबसे मशहूर खिलाड़ी और कलकत्ते के बोस का फाइनल है ।”

बब्बू ने जरा निराश्रु-सा होकर कहा—“ऊँह ! बस तुम इसी गैद बल्ले में रहे । अर्माँ यह लौंडिहारपंत अब छोड़ोगे भी या नहीं ।”

खैरियत यह हुई कि ऐन उसी वक्त नजमा की वालिदा ने बब्बू को आवाज देकर बुलाया । बब्बू के जाते ही नजमा ने शकील से कहा—“अब आप तो चुपके से निकल जाइये मगर मेरे हक में दुआ कीजियेगा कि ये हजरत अपनी गजल कहीं मुझे न सुनाने बैठ जाएँ ।”

शकील ने टोपी उठाते हुए कहा—“खुदावन्द करीम आप को इस

बदमजाकी से महफूज रखे । हालाँकि आपको तो लुफ लेना चाहिए इन बातों से । ऐसे शायर हमेशा नहीं पैदा होते ? और अगर होते हैं तो फौरन फिल्म कम्पनियों में चले जाते हैं ।”

नजमा ने कहा—“अब कहाँ जाते हैं फिल्म कम्पनियों में, अब तो वहाँ भी सही किस्म के शायर जा रहे हैं ।”

शकील ने जाते हुए कहा—“अच्छा तो फिर यह खाकसार भी कोशिश करेगा । आदाबअर्ज ।”

आज नजमा के पास न बब्बू साहब का गुजर मुमकिन था न शकील साहब वहाँ जा सकते थे । इसलिए कि स्कूल की दो तीन सहेलियाँ आई हुई थीं और उन सहेलियों में साजिदा की वजह से एक अजीब धमा चौकड़ी मची हुई थी । साजिदा जहाँ हों वहाँ खामोशी और सकून का इमकान जरा मुश्किल से पैदा हो सकता है । इसको छेड़ उसको सता, इस तरफ कूद उस तरफ फाँद—हँसी, कहकहे, नकलें साराँश यह कि वह बजाते खुद एक मुस्तक़िल हंगामा की हैसियत रखती थी । जैसे ही उसको यह इतला मिली कि शकील आया हुआ है और वह नजमा के सिर थी कि किसी तरह कहीं से शकील को दिखा दे । नजमा जानती थी कि शरबते दीदार की उस प्यास की क्या वजह है । अगर यह ज़िद बब्बू साहब के लिए उसने की होती तो शायद नजमा को कुछ पशीपेश न होता मगर शकील के लिए वह अपनी पोजीशन मुस्तहक़म* समझ रही थी फिर भी उसने इतना जरूर कहा :—

“आखिर आप इस कदर बेकरार क्यों हैं, किसी ग़ैर मर्द को देखने के लिए ?”

हाज़िर जवाबी देखिये कम्बख्त की । फौरन बोली—“बात यह है बहिन, कि हमारे यहाँ होती है तिबाबत, अब्बाजान हकीम हैं ना ।

* महस्वपूर्ण ।

(१०)

थोड़ा बहुत दखल मुझको भी है तब में । अब में उन साहब को देखकर
तुम्हारे बाज अमराज की तसखीस* करना चाहती हूँ ।”

बाकी दो सहेलियाँ नरगिस और रेहाना हँस दीं । नजमा ने
कहा—“आप का बहुत बहुत शुक्रिया ? मगर मैंने तो अपने किसी मर्ज
का जिक्र आपसे नहीं किया है ।”

साजिदा ने बड़ा हकीमाना चेहरा बनाकर कहा—“आपको बयास
करने की जरूरत ही क्या है, मशाक हकीम और काबिल नब्बाज वह
होता है जो बगैर हाल सुने सिर्फ चेहरा देखकर मर्ज की तह तक पहुँच
जाए । जिस वक्त मुलाजिमा ने आकर यह कहा है कि शकील मियाँ आये
हुए हैं उस वक्त आपके रखेरोशन पर एक ऐसी मौज पैदा हुई थी
जिसको हम हिकमा अपने तिब्बी नुक्रताए नजर से निहायत खतरनाक
समझते हैं । इस किस्म के मौजू का अगर फोरी इलाज न किया जाए
तो नतीजा जरा खराब निकलता है । ऐसे मरीजों को देखा गया है कि
उनको पहिले इखतलाज की शिकायत होती है, फिर आँखों में पानी पैदा
होने लगता है । इसके बाद भूख प्यास का ऐहसास कम हो जाता है ।
यहाँ तक कि आखिर में वह शिकायत पैदा हो जाती है जिसको मुहब्बत
कहते हैं बल्कि बहुत से मरीजों को मुहब्बत भी नहीं इश्क हो जाता है ।”

नजमा ने जलकर कहा—“चल दूर । बड़ी आई वहाँ से हकीम की
बच्ची बनकर ।”

साजिदा ने जरा संजीदगी के साथ कहा—“दोनों बातें सही हैं ।
हकीम की बच्ची भी हैं और बड़ी बच्ची भी । मगर आप के इस गमजे
की बदौलत में अपना इरादा तर्क नहीं कर सकती । मैं उस शख्स को
जरूर देखूँगी जिसने मेरी मासूम सहेली को इस बुरे मर्ज में मुबतिला
कर दिया है ।”

* खोज । † धड़कान

नजमा ने कहा—“कुछ हवासों में है या नहीं, जो मुँह में आता है बकती चली जाती है। कम्बख्त की जबान में जैसे लगाम ही नहीं।”

नरगिस ने कहा—“खुदा के लिए ले जाकर कहीं से इस बला को भंका दो। कोई पूछे आप से कि अगर कुछ है तो आप कौन, आप से क्या मतलब ?”

नजमा ने कुछ कहना ही चाहा था कि साजिदा ने उसको चुप करते हुए कहा—“मैं कौन ? मुझ से क्या मतलब ? हाँ बहिन ठीक कहती हो। यह भी नई रौशनी का एक अन्धेरा है कि आजकल वी लड़कियाँ इस किस्म के मामलात में बुजुर्गों से मशवरा ही नहीं करतीं। जब हम तुम्हारी उम्र के थे और हमको यही मर्ज हो गया था। एक शकील मियाँ को देखकर तो हमने सबसे पहिला काम यही किया था कि अपनी नानी जान मरहूमा से फौरन मशवरा किया। नानी जान आज हमने एक शकील मियाँ को देखा है और अब—

दिले नादाँ बहलता नहीं बहलाने से

बसलाइये क्या किया जाए ? नानीजान ने फौरन दिल को बहलाने की दुवा पढ़कर फूँक दी। मगर फिर भी यह शिकायत न गई तो मशवरा दिया कि अब तुम अपने मर्ज ही से दिल बहलावो। इसलिए कि उनको मालूम था कि—

दर्द का हृद से गुजरना है दवा हो जाना

रेहाना ने नजमा को मशवरा दिया—“तुम जीत नहीं सकतीगी इस बलाए बेदरमा से, ले जाकर दिखा लाओ ना शकील साहब को।”

नजमा ने कहा—“तशरीफ लाइये। हालाँकि यह बड़ी बेहन्साफी है कि आप उन बेचारे को चुपके से देख लें और उनकी खबर भी न ही कि उनका मुआइना हो रहा है। इसी कमरे में तो हैं बराबर बाले में, उस खिड़की से देख लो जाकर।”

साजिदा दौड़कर खिड़की के पास पहुँची और पहिले तो एक मिन्ट

तक बाहर भाँकती रही इसके बाद दौड़ी हुई आई और नजमा का मुँह दोनों हाथों में लेकर बिल्कुल अपने मुकाबिल किया। फिर एक हाथ से एक आँख का पपोटा उलटने लगी तो नजमा ने घबरा कर कहा—
“यह क्या, आखिर यह क्या हो रहा है ? यह मेरी आँख पर मेहरबानी क्यों शुरू हुई है ?”

साजिदा ने कहा—“ठहरो जरा ! मुझे तुम्हारी आँख के उस नुक्स को देखना है जिसकी वजह से तुमको यह कनकौवा पसन्द आया है। एक बदतमीज़ सा इंसान। जिसको पान तक खाने का सलीका नहीं। मालूम होता है भाँड़ों के ताहिफा* से निकल भागा है या पान का गुलाम है।”

कुदरती तौर पर नजमा ने हैरत से कहा—“क्या ?” और गैर इरादी तौर हर भपटी चिल्मन की तरफ, कि आखिर किस्ता क्या है। देखती क्या है कि बजाए शकील के सामने वाली कुर्सी पर बब्बू मियाँ वाकई पान के गुलमटे बने हुए बैठे हैं। उसने वहीं से हंसना शुरू कर दिया और साजिदा के पास आकर कहा—“अल्लाह न करे कि ये शकील भाई हों, ये तो बब्बू भैया हैं। शकील भाई इस तरफ पुस्त किये बैठे है।”

साजिदा ने ताली बजाकर कहा—“जिनाब का मर्ज रपता रपता खुलता जा रहा है। किस कदर बुरा मानकर फरमाया है कि अल्लाह न करे यह शकील हों। दुवा भी दुस्त है कि अल्ला न करे यह भाई हों। जजबा भी दुस्त कि अल्ला न करे उनकी ऐसी शक्ल और क़ता हो।”

रेहाना ने कहा—“उपफोह री अफलातून ! पनाह नहीं हे इसकी। मैं तो सच कहती हूँ कि इसको बकालत का इम्तिहान देना चाहिये था।”

नरगिस बोली—“और मुझे यह फिक्र है कि उस गरीब का क्या हाल होगा जो इसकी इस जहानत का जिन्दगी भर के लिए शिकार बनेगा।”

साजिदा ने कहा—“हाल क्या होगा, ज्यादा से ज्यादा यही कि मियां जी खैरियत चाहेंगे तो अपनी हदों में रहेंगे वरना दोनों कानों के बीच में सिरनजर आएगा। दूसरी बात यह कि मैं ठहरी लड़की जात मुझ से इस किस्म की बातें न किया करा। मुझे अगर इत्तफाक से शर्म आ गई तो लेने के देने पड़ जायेंगे।”

नजमा ने कहा—“शर्म आये, और तुम को, ऐसी बेशर्म नहीं है शर्म। कि तुम को अपना मरकज* बना ले।”

साजिदा ने दाद देने के अन्दाज से कहा—“सुबहान अल्ला ! क्या शेर इरशाद हुआ है गोया लिटरेचर बघार गई जनाबा एक ही जुम्ले में। मगर इस तरह बात टल नहीं सकती। मुझे अब किसी दूसरे कमरे से चल कर उनको भी दिखाओ, जिनको देखने की बजाए मैं उन हजरत को देख आई जो शेर बने हुए बैठे हैं।”

नजमा जानती थी कि अब इस जिद को पूरा ही करना पड़ेगा। लिहाजा दूसरे कमरे से ले जाकर शकील की जियारत भी इन मोहलिरमा को करा दी और उनके तुफैल में बाकी सहेलियों ने भी शकील को देख लिया—साजिदा ने नजरों ही नजरों में शकील को अच्छी तरह पढ़कर पहिले तो निहायत खामोशी के साथ उस कमरे का रुख किया जहाँ ये सब पहिले से बैठी थीं। इसके बाद दो चार मर्तबा सिर को यूँ ही हिलाकर कहा—“हूँ, हूँ तो अब किस मंजिल पर है तुम्हारा मर्ज ?”

नजमा ने कहा—“पागल तो नहीं है। कैसा मर्ज, वह मेरे भाई हैं।” साजिदा ने मुँह बनाकर कहा—“अच्छा खैर होंगे खैर भाई ऐसे भाइयों का क्या ठिकाना। आजकल मेरे भी एक चचा भाई।

* केन्द्र

मचले हुए हैं कि भाई की बजाए कुछ और यानी भाई के अलावा सब कुछ तो खैर क्या मगर बहुत कुछ बन जाएं। ये रिश्ते के भाई हमेशा खतरनाक होते हैं लड़की जात के लिए।”

नरगिस ने कहा—“लो और सुनो कम्बख्त अपना किस्सा भी उगल गई आखिर।”

साजिदा ने कहा—“अरे बहिन मैं तो अभी बहुत कुछ उगलूंगी। मुझको तो दरअसल तलाश थी किसी ऐसी राजदार सहेली की, जिसको चुपके चुपके अपनी दास्ताने मुहब्बत सुनाया करूँ मगर यह नजमा वाला किस्सा ?”

नजमा ने हाथ जोड़कर कहा—“लिल्लाह मेरे हाल पर रहम करो। मुझे बखश दो। चलो बह देखो जाए आ गई।”

इस वक्त तो खैर जाए जाने की वजह से यह किस्सा खत्म हो गया मगर साजिदा को अब भला कहाँ चैन। नजमा की वालिदा से चलते वक्त बायदा ले लिया कि कल नजमा को उसके यहाँ भेज देंगी और पाया कि कल उसी के यहाँ सब दिन भर साथ रहेंगी।

मौलवी रजब अली साहब से नजमा ने कहा—“तो इजाजत है ना अड्डाजान ! मैं शाम तक आ जाऊंगी ।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“इन्शा अल्ला ।”

बेगम साहिबा ने कहा—“इन्शा अल्ला क्या, शाम को या तो तुम खुद जाकर ले आना या मैं नसीबन को भेज दूँगी । अकेली कैसे आयेगी वहाँ से रात केवक्त, ज्यादा अच्छा तो यही हो कि तुम खुद चले जाना ।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“हाँ, हाँ इन्शा अल्ला । अच्छा अब तुम जाओ बेटी । फो उमान अल्ला । (इसतर की बेवफा में मौपता कुं)

बेगम ने कहा—“बस यहीं से बैठे हुए अमान अल्ला और मलका सुरैया करते रहो, यह नहीं कि बाहर जाकर लड़की को सवार करा दें ।”

नजमा ने जाते हुए कहा—“नहीं अम्मीजान वाज़ीफा पढ़ने दीजिये ना । मैं बैठी जाती हूँ गाड़ी में । साजिदा के घर ही की तो गाड़ी है और उनकी नौकरानी भी तो साथ है ।”

बेगम ने कहा—“अच्छा जाओ बेटी, इमाम जामिन की जामिनी ।”

नजमा जिस वक्त साजिदा के यहाँ पहुँची है तो नरगिस और रीहाना को साथ लिए साजिदा ड्योढ़ी ही में उसकी प्रतीक्षा में थी । छुनाचे उसे

गाड़ी से घसीट कर अपने से लिपटाते हुए कहा—“और भी सुना कुछ, आज तेरे वो भी आ रहे हैं।”

नजमा ने हैरत से कहा—“मेरे वो कौन होते ? मैं कहती हूँ तेरा दिमाग तो खराब नहीं हो गया है। वाकई इलाज की जरूरत है।”

साजिदा ने उसको भंभोड़ते हुए कहा—“अच्छा खैर ! बनना बाद में, वाकई शकील साहब भी आ रहे हैं। मैंने सोचा कि तुमको अकेला बुलाना ठीक नहीं है। वहाँ खाला जान और खालू जान की वजह से तुम दोनों आपस में बात भी न कर पाते होगे मगर यहाँ तो मैदान साफ है।”

(५५१९) नजमा ने उससे अपने को अलेहदा करते हुए कहा—“आप की इस तबज्जह और गरीब परवरी का शुक्रिया। मगर यह बकवास है क्या आखिर ?”

नरगिस ने कहा—“अरे भाई किस्ता यह है कि आज इनके भाई जान ने भी अपने कुछ दोस्तों को चाए पर बुलाया है और उन दोस्तों की फहरिस्त में एक साहब शकील नैमानी अलीग भी हैं। इनका ख्याल है कि यह वही शकील साहब हैं।”

नजमा ने कहा—“ख्याल तो दुस्त है। मगर यह तवारद* है या खुश इन्तजामी कि एक ही तीर से दो दो हरिन शिकार किये गये हैं।”

साजिदा ने कहा—“मज्मून लड़ गया भाई जान से। मैंने जब कल शाम को आकर अम्मी से कहा कि मेरी सहेलियाँ कल आ रही हैं तो मालूम हुआ कि भाई जान के कुछ दोस्त भी आ रहे हैं। मैंने भी कहा चलो अच्छा है। बयक क्रिमा दो कार भी है। फिर यह कि मैं इससे ज्यादा शायद तुम्हारी कोई और खातिर भी नहीं कर सकती।”

रेहाना ने कहा—“मुझ से सुनो साफ साफ ! हम सब लोग और

* एक ही चीज दो जगह, या एक मज्मून दो शायरों के खयाल में आ जाना।

बाहर शकील साहब वगैरह भी दरअसल तुफैलिये हैं जो दरअसल मेहमान आ रहे हैं यानी जनाब के होने वाले हमदम हमजाद* ।”

नजमा ने चौंक कर कहा—“कौन ? साजिदा के होने वाले दूल्हा ।”

नरगिस ने कहा—“हाँ, हाँ कप्तान सैयद । जिनके साथ इनकी निस्वत ठहरी हुई है । वह दरअसल इनके भाई साहब के हैं दोस्त, और यही दोस्ती इस हद तक रंग चुकी है कि रिश्तेदार बनने वाले हैं ।”

रीहाना ने कहा—“इस बर्के बलागं के लिए है भी वह मुनासिब आदमी । फौजी अफसर ठहरा, कबाइद करा करा के बेगम साहिबा की तमाम तेजी दो दिन में रूखसत कर देगा । कहेगा अटैनशन, कुइक मार्च ।”

साजिदा ने कहा—“कहीं इस हवा में भी न रहना, मुझको भी अबाउट टर्न कहना आता है ।”

नजमा ने कहा—“वाकई तुम ठीक कहती हो । अकबर ने तुम्हारी ऐसी बेगम को पेश नज़र रखकर कहा था ।

अकबर डरे नहीं किसी सुलताँ की फौज से ।

लेकिन शहीद हो गये बेगम की नोज से ।

साजिदा ने कहा—“ऐसे रंगरूटों से मैं रीब में आ जाऊँ तो लानत है मुझ पर ।”

नरगिस ने कहा—“अरी कम्बख्त अब इस मामले में तो चुप रहा कर यह तेरे ही होने वाले मियाँ का जिक्र है । क्या वाकई तेरी आँखों का पानी बिस्कुल मर चुका है । सचपुच क्या जमाना आ लगा है ।”

साजिदा ने कहा—“सच कह रही हैं आप नानी अम्मां । आपके जमाने में तो आँखों का पानी इस कदर ज़िन्दा रहता था कि मियाँ का नाम आया और आपने उसी पानी में डुबकी लगाई । सवाल यह है कि अपने मियाँ के किस्से में अगर मैं न बोलूँगी तो कौन बोलैगा, तुम ? कान खोलकर सुन लो कि खबरदार जो मेरे उनके मामले में तुमने

*घनिष्ट मित्र जीवन-साथी । † छलावा ।

दखल दिया। शर्म नहीं आती तुमको। जवान जहान कँवारी लड़की और दूसरों के मियाँओं में दखल दे।”

नजमा ने कहा—“खुदा की मार तेरी जबान पर, यह हद कर दी बेगैरती की।”

साजिदा ने कहा—“हाँ बहिन बेगैरती ना कहूँ तो क्या कहूँ। मेरे कोई रिश्ते के भाई तो हैं नहीं कि उनकी खुशामद करती फिहूँ, कि आखिर इस भाई बने रहने से क्या फायदा, मियाँ बन जाए।

आ रही है चाह यूसुफ से सदा,

हैं मियाँ थोड़े यहाँ भाई बहुत।

एक दम से बाहर कमरे में कहकहों की आवाज बुलन्द हुई तो ये लड़कियाँ एक दम खामोश हो गईं। साजिदा की तसाम तेजी भी एक दम खत्म हो गई। या तो जबान कँची की तरह चल रही थी या एक दम जैसे सन्नाटे में आ गई। रीहाना, नरगिस, और नजमा उस दरवाजे के पास पहुँच गईं, जिस पर चिलमन पड़ी हुई थी और झाड़ूगुरुम का हर दृश्य सामने था। नरगिस ने नजमा के कान में कहा—“कप्तान सैयद तो बर्दी की वजह से यूँ ही पहिचाने जा सकते हैं। सफ़ेद सूट में साजिदा के भाईजान हैं। वह सामने जिनके सिर पर अच्छा खासा जंगल है बालों का, और वो क्रीम रंग की शेरवानी में मेरे भाईजान हैं उनका नाम ये बताएंगी रेहाना।”

रेहाना ने कहा—“और साजिदा के भाईजान का नाम इनसे पूछ लो।”

नजमा दौड़ कर साजिदा को भी पकड़ लाई। मगर इससे पहिले कि उससे कुछ पूछते साजिदा ने आते ही कहा—“मेरी आँखों में ख़ाक ! आज तो तुम्हारे शकील साहब अंग्रेजी लिबास में अच्छे खासे डारविन साहब नज़र आ रहे हैं।”

बाहर की गुप्तगू अब शबाब पर थी। शकील साहब इस वक्त अहक

रहे थे और उन्हीं को मीर महफिल की हैसियत हासिल थी। गुप्तगु से यह अन्दाजा तो खैर हो ही चुका था कि उनमें से कोई भी एक दूसरे के लिए अजनबी न था।

सब आपस में पुराने दोस्त थे और मालूम हो रहा था कि मुद्दत के बाद इस तरह इकट्ठे हुए हैं। शकील इसी मौजू पर रोशनी डालते हुए कह रहा था—“मैं तो पहिले ही अर्ज कर चुका था कि न तुम खाली न हम खाली। सैयद ठहरे फौजी आदमी। बेचारे दोस्ती न निभायें तो कोर्टें मार्शल हो जाए।”

सैयद ने कहा—“अरे भाई कितनी मर्तबा मुवाजरत तलब करूँ। शर्मिन्दा होने को वैसे ही तैयार बैठे हूँ। किस्सा दरअसल यह है कि जब से कोइटा से लखनऊ आया हूँ वाकई सगकारी कामों की वजह से निजी कामों का होश नहीं आया।”

शकील ने कहा—“और आज भी अगर होने वाली ससुराल का मामला न होता तो शायद ही जनाब तशरीफ लाते।”

साजिदा के भाईजान अख्तर साहब ने कहा—“खूब याद आया, शकील वह तुम्हारी शादी का मामला अब किस मंजिल पर है?”

“अभी तक इन्शाअल्ला के दायरे में चक्कर काट रहा है। मगर हम भी इसके कायल हैं कि—

जजबाए दिल जो सलामत है तो इन्शाअल्ला
कच्चे धागे में चले आयेंगे सरकार बन्धे।

साजिदा ने एक चुटकी ली तो नजमा बिलबिला कर भांगी। यहाँ से उसके साथ ही सब लड़कियाँ चिल्मन वाले दरवाजे से हट आईं। साजिदा ने आते ही कहा—“भई इस नजमा का मरदुवा है बड़ा बातूनी।” नरगिस ने कहा—“और खुद अपने कप्तान साहब के मुतालिक आपकी क्या राय है?”

नजमा ने कहा—“वह बेचारे किस काबिल हैं।”

साजिदा ने बात काट कर कहा—“अरे हाँ नजमा इन दोनों की

चौरियाँ भी तो सुनो—यह जो मेरी बड़ी चहेती सहेली बनती हैं बी नरगिस । इन कम्बख्तों को देखो कि अख्तर भाईजान के अलावा इनको कोई और जैसे जुड़ता ही न था । मेरे ही घर पर डाका डाला है और मेरे ही माँ जाए का दिल चुराए बैठी हैं । मगर उसके यहाँ भी अन्धेर नहीं हैं बदला भी ऐसा मिला है कि वाह री तेरी शान, खुद इनके भाईजान इशतियाक साहब वह जो शकील साहब के बराबर बैठे थे युशशर्ट पहिने हुए, रेहाना के एक ही तीर नजर के ऐसे शिकार हो गये हैं कि उनका इस्क सबसे वाजी ले गया है ।”

साजिदा की वालिदा ने कमरे में दाखिल होकर इस वेतकल्लुफी को तकल्लुफ से बदल दिया, कि सब लड़कियाँ संभल संभल कर कायदे से बैठ गईं ।

नजमा के लिए यह दौरे जिन्दगी निहायत महत्वपूर्ण दौर था । मौलवी रजबअली साहब हज बयत अल्ला शरीफ का इरादा फरमा चुके थे । मगर बेगम साहिबा ने यह शरयी पहलू निकाल दिया था कि उस वक्त तक हज का इरादा तकमील को नहीं पहुँच सकता जब तक कि जवान लड़की घर में बैठी है । उसकी शादी के फर्ज से सुबकदोष* होने के बाद ही हज का इरादा किया जा सकता है । मौलवी साहब ने हरचन्द फरमाया कि वह इन्शाअल्ला हो ही जाएगी मगर बेगम साहिबा मौलवी साहब के इन्शाअल्ला से कुछ ऐसी बे विश्वासी हो गई थीं कि इसको मौलवी साहब के तकिया कलाम से ज्यादा और कोई वक़्त न देती थीं । बल्कि उनके लिए यह बहत्तरीन मौका था कि बब्बू मियाँ के टट्टू को आगे बढ़ाएँ । आखिर एक दिन फिर इसी इरादे से विस्वृत और फ़ैसलाकुन गुफतगू करने के लिए मौलवी साहब के कमरे में मये पानदान के जा पहुँचीं । मौलवी साहब भी आखिर पुलिस के छंटे हुए थे । बीबी का इरादा कुछ संगीन नज़र आता है, और इस पानदान के भायने यह है कि अब वह इत्मीनान से बैठ कर दिमाग चार्टेंगी । चुनाचे वह भी जान पर खेलकर तस्बीह एक तरफ रख कर तबज्जह देते हुए बोले— “खैरियत तो है ?”

* निवृत्त ।

बेगम ने बैठते हुए कहा—“खैरियत क्या खाक होगी, जबकि तुम यह एक सिरे से भूले हुए बैठे हो कि एक जवान जहान शादी के काबिल लड़की के बाप हो। मैं यह पूछती हूँ कि आखिर साहबजादी को कब तक घुटने से लगाए बैठे रहोगे, और कान खोलकर सुन लो कि जब तक इस फर्ज से सुबकदोश नहीं होते हो, हज करने का इरादा भी न करना।”

मौलवी साहब ने कहा—“हज भी इन्शा अल्ला होगा और शादी भी इन्शा अल्ला होगी।”

बेगम ने कहा—“और सब कुछ इन्शा अल्ला बस इसी तरह हो जाएगा, कि तुम बैठे इन्शा अल्ला इन्शा अल्ला करते रहो। मैं कहती हूँ कि आखिर बच्चे में क्या खराबी है? समझा बूझा घर का लड़का है। यूँ खराबियाँ किसमें नहीं होतीं। खुद अपनी ही जवानी पर गौर करो कि मेरी शादी से पहिले वह कौन थी मुई?”

मौलवी साहब ने आँखें बन्द करके कहा—“तू बड़ा रहीम है, तू बड़ा करीम है। न मेरे गुनाहों का कोई शुमार है, न तेरी रहमत का कोई अन्दाजा। तू ही बखशने वाला है।”

बेगम ने पानदान खोलते हुए कहा—“कौन कह सकता था कि तुम एक दिन भी किसी शरीफ घराने की लड़की से निबाह कर सकोगे। और शादी के बाद भी कौन सी कमी कर दी थी तुमने। मुश्किल से एक महीना तक ढंग ठीक रखे होंगे, फिर वही।”

मौलवी साहब ने बात काट कर कहा—“खैर खैर! तो मेरा मकसद यह है कि अजीजी बच्चे मियाँ सल्मा के अतवार के अलावा न उनकी तालीमी हालत ऐसी है कि वह नजमा के शायोशान* हों, न इखलाकी हालत ऐसी।”

बेगम ने कहा—“बस तालीमी और इखलाकी हालत लिये बैठे रहो और टालते रहो यह किस्सा।”

* योग्य।

मौलवी साहब ने कहा—“सवाल यह है कि आखिर शकील के लिए तुम गौर क्यों नहीं करतीं ।”

बेगम ने जलकर डली काटते हुए कहा—“फिर वही शकील ! हजार मर्तबा कह चुकी हूँ कि शकील के यहाँ सिवाय सरकारी नौकरी के और घरा ही क्या है ? तोबा करके कहती हूँ कि सरकारी बजीफों पर तो साहबजादे ने तालीम हासिल की है, नौकरी का क्या है आज है कल नदारद । इतना भी तो घर में नहीं है कि चार दिन इत्मीनान से बैठकर खा सकें और बीवी को खिला पहिना सकें । बब्बू में रौ ऐब सही, मगर रूपये को देखो उनके यहाँ ।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“न सिर्फ रुपया ही वह खूबी है कि तमाम अय्यूब* नजर अन्दाज कर दिये जाएं, और न महज युवत वह ऐब है कि तमाम अच्छाइयों को भुला दिया जाए । तुमको नजमा की इपताद तबियत† का अन्दाजा होना चाहिए, वह इन्शा अल्ला युवत की जिन्दगी को बाग व बहार बना देगी । मगर खुदा न खास्ता महज रुपया हुआ और बाकी हर ऐतबार से कोफत, तो वह हसास‡ इस कदर है किबेगम ने बात काट कर कहा—“ऐ बस रहने भी दो, बड़ी हसास है और बड़ी काबिल है । आखिर मैं भी तो थी, कौन से लाल जड़े हुए थे तुम में । अल्ला भूठ न बुलाए तो ऐब ही ऐब थे । मगर मर तो नहीं गई मैं, न कोफत हुई न कोफता । सब कहने की बातें हैं, लड़की जात को इन बातों से क्या ।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“अब वह वक्त नहीं है । नजमा को काफी तालीम दी गई है, उसके लिए हमको ताली मयाफता शौहर ढूँढ़ना चाहिये । बरना उस बेजबान का सबर पड़ेगा हम पर ।”

बेगम ने गिलोरी मौलवी साहब की तरफ बढ़ाते हुए कहा—“तो क्या बब्बू पढ़ा लिखा नहीं है ? एक अंग्रेजी नहीं जानता, उहूँ तो माशा

* ऐब । † सुरुचि । ‡ भावुक ।

अल्ला ऐसी फर फर पढ़ता है कि तबियत खुश हो जाए। शायरी तक करता है और अगर पढ़ा लिखा नहीं है तो हजारों रुपये की आमदनी का हिसाब कौन कर जाता है आकर।”

मौलवी साहब ने जरा तलखी से कहा—“तुमको साहबजादे साहब की आम शहीरत और बेरूनी* नेक नामियों का चूँकि इल्म नहीं है लिहाजा तुम इसको मामूली बात समझ रही हो। मैं अपनी सही राय जाहिर करने से गुरेज† कर रहा था, ताकि तुमको तकलीफ न हो। मगर अब मजबूरन कहता हूँ कि वह तो छटा हुआ आवारा, न सुधरने वाला हद तक खराब हो चुकने वाला लड़का है। सोहबत उसकी खराब, शौक उसके बाजारी, चाल चलन उसके शर्मनाक, हद तक खराब और तुम मुझ से कहती हो कि मैं अपनी लड़की का हाथ उसके हाथ में दे दूँ। मेरी जिन्दगी में इन्शा अल्ला ऐसा हरगिज न होगा, और न आइन्दा मैं इस जिक्र को सुनना चाहता हूँ।”

मिर्मा के बिगड़े हुए तैवर देखकर अब तो बीवी को भी होश आया। वह क्या जानती थी कि यह मौलवी साहब एक दम से कलाबाजी खाकर फिर थानेदार बन जाएगा। हैरत से पहिले तो मौलवी साहब का मुँह देखती रहीं और आखिर सिर्फ इस कदर कह सकीं—“अच्छा तो न करो उससे, फिर कोई और बूढ़ना मुनासिब सा लड़का। मगर यह नहीं हो सकता कि बबू के साथ न हो और शकील के साथ हो जाए।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“जो उसकी मर्जी होगी इन्शा अल्ला वही होगा। न तुम कुछ कर सकती हो न मैं कुछ कर सकता हूँ।”

बेगम ने चौंक कर—“किस की मर्जी, नजमा की ?”

मौलवी साहब ने कहा—“नहीं साहब उसकी मर्जी, जिसकी मर्जी के बगैर हम और तुम साँस भी नहीं ले सकते, इस दरख्त की एक पत्ती भी नहीं हिल सकती, इस खाक का एक जरा भी नहीं हिल सकता।”

* बाहरी । † आनाकानी ।

ऐन उसी वक्त बब्बू मिय्याँ कमरे में दाखिल हुए—“खाला जान तस्लीम । आदाबअर्ज खालू जान ! मैं तो तमाम घर में खाला जान आप को ढूँढ आया, यह अंगूठी दिखाने लाया था । देखिये कैसा लाजवाब हीरा है, कैसी आब है, क्या तड़प है ? फिर यह कि है कितना बड़ा ।”

बेगम साहिबा ने कहा—“ए भैया ! भला मुझे क्या पहिचान, अपने खालूजान को दिखाओ ।”

बब्बू ने कहा—“खालू जान भी क्या जानें, यह भी कांश् सरका नकबजनी का मुजरिम है जिसको खालूजान पहिचान लें अपने तजुबों से काम लेकर । आप की दुवा से खालाजान जवाहरात के मामले में वह नजर रखता हूँ कि बड़े बड़े जोहरी लोहा मानते हैं । परसों ही का वाकिया है एक दाना नीलम का आ गया था, कबूतर के अण्डे के बराबर । तमाम जौहरियों में खलबली सी मच गई थी । आखिर लाला गिरधारी लाल ने लाकर मुझे दिखाया । मैंने फीरन उनको बता दिया कि इसके जिगर में दाग है, और इस दाग ने इसका नाश भार दिया है । तो मतलब कहने का यह है कि आपकी दुवा से इतनी सूभदूभ तो इस गुलाम को भी हासिल है ।”

मौलवी साहब को उससे उलझन हो रही थी । लिहाजा वह बात टालने के लिए नमाज की खड़े हो गये और बेगम साहिबा अपने अजीज अज जान भानजे को साथ लेकर अपने कमरे में चली आई । इसलिए कि जो बातें वह इस वक्त बब्बू मिय्याँ से करना चाहती थीं वह मौलवी साहब की मौजूदगी में नामुमकिन थीं । अपने कमरे में पहुँच कर और हर तरह का इत्मीनान करके, कि इस वक्त यहाँ से करीब भी कोई और नहीं है । निहायत सरगोशी के अन्दाज में भानजे से कहा—“अभी इसी जिक्र के लिए गई थी । मगर भैया तुम्हारी हरकतों ने तो वह चौहरत हासिल की है कि कोई बात उनसे छुपी नहीं है । फिर यह भी तो सोचो कि नजमा

आखिर मेरी भी श्रीलाद है । मुझे खुद तुम्हारी हरकतें एक आँख नहीं भातीं ।”

बब्बू ने कहा—“मगर खाला जान ! आप ही के सिर अजीज की कसम, यह तो आप की पुरानी शिकायतें हैं । अब तो आपकी दुवा से मैंने हर घुरी राह से कत्तराना शुरू कर दिया है । हस्सो से कता ताल्लुक, भुड़दौड़ खत्म, कबूतर सब बेच डाले । आखिर अब और आप क्या चाहती हैं, बकौश शायर । अब और क्या चाहता है जालिम, तेरे इशारों पे चल रहे हैं ।”

वेगम साहिबा ने कहा—“बस यही वेतुकापन है तुम्हारा, कि खाला को जालिम कह रहे हो, जबान के आगे खन्दक जो है ।”

बब्बू ने कहा—“वह तो खैर शायराना बात थी मगर वाकई बताइये कि अब मैं और क्या कर सकता हूँ ।”

खाला ने भानजे के और करीब खिसक कर देर तक न जाने क्या काना फूँसी की । सिर्फ कभी-कभी बब्बू मियाँ की गर्दन हिलती थी और खालाजान जो इस बबल अदाकारी के तमाम कमालात काम में ला रही थीं मालूम होता था कि सिनेमा की उस जमाने वाली कोई परछाईं हैं जब फिल्में गुंगी हुआ करती थीं । आखिर आध घंटे के बाद खाला का मुँह भानजे के कान के पास से हटा और बब्बू मियाँ ने जाते हुए कहा—
“अब यही होगा और आपके हुकम की हर्फबाहर्फ तामील होगी । मालूम नहीं क्या हुकम था और क्या तामील ।”

नजमा की सहेलियों में साजिदा जिस कदर तेज़ और देखने में ज़रूरत से ज्यादा बेतकलुफ़ नजर आती थी उसी कदर वह संजीदा और सोच-विचार वाली भी थी। और नजमा के लिये जो जजबा उसके दिल में हमेशा से मौजूद था इसका अन्दाजा खुद नजमा को भी था। यही वजह थी कि अपना दुःख-दर्द अगर किसी से कह सकती थी तो वह साजिदा थी। साजिदा की गहरी नजरों से यह हकीकत तो ख़ैर छुप न सकी कि नजमा अपने दिल में शकील के लिये उमंग को पनपा रही है। मगर इससे ज्यादा उसको कुछ और मालूम न था बल्कि वह मुन्तज़िर थी कि अगर इस मजाक को कभी कोई संजीदगी हासिल हुई तो नजमा उससे कहे बग़ैर न रह सकेगी। हालाँकि उसको यह भी मालूम था कि नजमा उन लड़कियों में से नहीं है जो हर उस उम्मीदवार से यकसाँ किस्म का मेल-जोल पैदा कर सकती हैं जिन-जिन की निस्वतें आती हैं। इस किस्म की लड़कियाँ दरअसल किसी सख़शियत से सम्बन्ध पैदा नहीं करती हैं बल्कि शौहर के खयाल से उनका मेल होता है। अब यह लेबिल जिस सख़श के भी लग जाए। नजमा उन लड़कियों से बिल्कुल भ्रुस्तलिफ़ साबित हुई थी। उसकी भावुकता की नजाकत और उसकी भावनाओं की कोमलता का साजिदा को अन्दाजा था। और वह इस कदर उस राज़ को पा चुकी थी कि नजमा अपना इन्तज़ाब कर चुकी है। मगर यह इन्तज़ाब

सरकारी तौर पर पक्का नहीं हुआ था यानी अब तक नजमा के बालदान की राय जाहिर नहीं हुई थी। यही वजह है कि साजिदा को अपनी जगह पर बेचैनी सी थी कि किस तरह नजमा से इस सिलसिले में गुप्तगू करके किसी नतीजे पर पहुँच सके। चुनावे एक दिन वह मौका निकाल कर तन्हा ही नजमा के यहाँ आ मौजूद हुई। नजमा आजकल जिस आलम से गुजर रही थी इसका अन्दाजा सिर्फ उसी को था। और ऐसे आलम में उसको साजिदा का अकेला आ जाना कुछ ऐसा मालूम हुआ जैसे डूबते को तिनके का सहारा मिल जाए। साजिदा को देखते ही दौड़ कर उससे लिपट गई।

“अरी मेरी साजिदा आ गई। मैं अगर इस वक्त बादशाहत भी माँगती तो मिल जाती। दिल चाह रहा था कि किसी तरह तुम ही से मिल लूँ।”

साजिदा ने शरारत भरी नर्मी से कहा—“जो मुझे सदाकत और सच्चे दिल से याद करता है मैं उनसे दूर नहीं रहती।”

नजमा ने भी शरारत से कहा—“मसलन कसान सयद।”

साजिदा भला शिकस्त खाने वाली थी। फौरन जवाब दिया—“हाँ सच्ची चाहत तो मुमकिन है। मगर खुदगर्जी के साथ चाहत के लिये शर्त अव्वल यह है कि बेलौस हो।”

नजमा ने कान पकड़ कर कहा—“तू जीती मैं हारी। ऐसी बेहया को मेरे फरिश्ते भी शर्मिन्दा नहीं कर सकते। मगर आज तुम कुछ संजीदा-सी नजर आ रही हो ?”

साजिदा ने कहा—“और नहीं तो क्या, मैं कोई आपके दरबार की मसखरी तो हूँ नहीं कि अब जबाबदेही करती फिर्लूँ कि किसी वक्त संजीदा क्यों हुई।”

नजमा ने कहा—“सवाल यह है कि आखिर तुमसे किस जवान में गुप्तगू की जाये जो तुम आदमियों की तरह जवाब दो। कौसी ही

जरूरी बात कितनी ही संजीदगी से की जाए, जवाब ऐसा मिलता है कि खुद शर्मिन्दा होना पड़े। मैं देख रही हूँ कि आज तुम्हारे चेहरे पर वह बशाशत* और वह बेपरवाही नहीं है जो तुम्हारा तुराहि इम्तियाज† है।”

साजिदा ने कहा—“इस तरह से गोया आप अपनी सलाहियत नजर‡ का सबूत दे रही हैं। हालाँकि मैंने खुद कई मर्तबा कहा है कि तुम माशाअल्ला समझदार हो।”

नजमा ने भुँभुला कर कहा—“अरे भई सुना कि नहीं, कब तक इस किस्म की किताबी और अदबी गुपतगू होती रहेगी। मोटे-मोटे अल्फाज में आड़ी-तिछीं इजाफतें लगा-लगा कर आदमियों की-सी बात करो और यह बताओ कि किस्सा क्या है ?”

साजिदा ने हँसकर कहा—“अब की है तुमने अपनी मादरी जवान में बातचीत, तो जवाब भी तुमको शायद ठीक-ठीक मिल जाये। कि परे-वानी मेरी अपनी नहीं है बल्कि मैं तुमसे बातचीत करने के बाद अपने दिल के इस बोझ को हल्का करने आई हूँ जो तुम्हारी तरफ से खाम-ख्वाह अपने दिल पर लिये हुए हूँ।”

नजमा ने ताज्जुब से पूछा—“मेरी तरफ से तुम्हारे दिल पर बोझ ! क्या मतलब ?”

साजिदा ने कहा—“दिखो बनने, मुकरने और चिन्दराने की शर्त नहीं है। इस किस्म के कर्तव्य अदना किस्म के मदारी किया करते हैं। साफ-साफ मुझको बताओ कि शकील साहब का किस्सा किस हद तक पुख्ता है और किस हद तक खाम§ है ? इतना तो खैर मैं भी समझ चुकी हूँ कि इन हजरत ने मेरी भोली-भाली सहेली को अपना लिया है मगर खाला जान और खालूजान के क्या खयालात हैं ? यह सिलसिला जिन

* प्रफुल्लता।

† विशेषता।

‡ योग्यता।

यानी बाकायदा भी हो चुका है या नहीं। किस्सा दरअसल यह है कि तुम हो इस कदर बेवकूफ कि तुमसे मुझको हर वक्त यह डर रहता है कि कहीं नुकसान न उठा जाओ।”

नजमा ने इधर-उधर देख कर कहा—“खुदा के लिए जरा आहिस्ता बोलो, बराबर वाले कमरे में अम्मीजान मौजूद हैं। आओ चलो ऊपर के कमरे में चलकर बैठें।”

साजिदा ने उठते हुए कहा—“ऊपर चलो या जहाँ जी चाहे। मगर इसके लिये तैयार होकर चलो कि आज तुम्हारी बाकायदा मरम्मत की जायेगी। गजब खुदा का कि अब साहबजादी इस काबिल भी हो गई कि हमसे भी राजदारियाँ होने लगीं।”

ऊपर के कमरे में पहुँच कर नजमा ने इत्मीनान की साँस ली। अब उसको इत्मीनान था कि यहाँ इन दोनों की गुप्तगू सुनने वाला और कोई नहीं है। आखिर जब साजिदा ने कहा—“हाँ बोलो!” तो उसने साजिदा का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा—“साजिदा तुमको मालूम है कि आज तक मैंने तुमसे कोई बात छुपी हुई नहीं रखी। मगर इस किस्से में इतनी पेचीदगियाँ हैं कि अब तक मैं खुद किसी नतीजे पर नहीं पहुँची हूँ।”

साजिदा ने कहा—“मेरा खयाल सही निकला। मुझको यह अँदाजा हो चुका था कि किसी अन्दरूनी कलामकश में मुबतिला हो। यही वजह है कि आज खुद मैं वैशरत बनकर वह हालात मालूम करने आई हूँ जो तुमको खुद बता देना चाहिये थे। हाँ तो क्या पेचीदगियाँ हैं?”

नजमा ने पहले तो शुरू से आखिर तक अपने खान्दानी हालात उसको समझाए इसके बाद शकील के भुताल्लिक बताया कि उसने किन मुश्किलात का मुकाबला कर के तालीम हासिल की और क्या-क्या जतन करने के बाद अब वह इस काबिल हुए की डिप्टी कलेक्टर के मुकाबिले के इम्तिहान में कामयाब हो सका है। उसका तन्हा ऐब उसकी गुर्वत है, और उसके मुकाबिले पर बब्बू मियाँ हैं। जिन में सिवाय इसके कोई

खुबी ही नहीं कि रुपये की इफरात* है। वह भी उनका कमाया हुआ नहीं बल्कि उड़ाने से जो बच रहा है उसका जिक्र है।” बब्बू की जिन्दगी पर पूरी-पूरी रोशनी डालने के बाद नजमा ने निहायत कष्ट के साथ कहा—“मुझ कम्बख्त की वजह से शकील को इस गिरावट में गिराया गया कि उसका मुकाबला बब्बू जैसे घटिया इन्सान से किया जा रहा है।”

साजिदा ने कुछ देर खामोश रहने के बाद कहा—“खैर यह तो नामुमकिन है कि बब्बू कामयाब हो सके। इस किस्म के हालात में इस किस्म के लोग अगर बीच में न आ जाया करें तो इन वाकियात की अहमियत ही कम हो जाए। मगर सवाल तो यह है कि खालाजान को वाकई क्या हो गया है।”

नजमा ने कहा—“इनको कोई नई बात तो हुई नहीं है—रुपये की पूजा तो हमारे घराने का पुराना रिवाज है। रुपये-पैसे के लिये जितने कतल हमारी ननिहाल में हुए हैं शायद ही किसी खानदान में कभी हुए हों। उनको तो इसकी जरूरत होती है कि रुपयों की भंकार सुन लें। बस फिर न किसी ऐब में कोई ऐब है न किसी हुनर की जरूरत है। अब यह हद नहीं तो और क्या है कि बब्बू के मशागिल† उनकी निगाहों के सामने हैं। यह भी तय है कि मैं उनकी सौतेली लड़की नहीं बल्कि उनकी ममता की सीधी हकदार हूँ……मगर मेरी कुर्बानी भी उनको मंजूर है।”

साजिदा ने कहा—“तोबा-तोबा, सच-मुच निहायत नफरत भरी जहनियत है। बहिन माफ करना वह तुम्हारी मां है। मगर मुझे तो जैसे उनसे धिन-सी आने लगी, यह हालात मालूम करके। मगर देख लेना कि अब्वल तो खालूजान, उनकी कोशिशों को कामयाब न होने देंगे और अगर खालूजान ने भी कमजोरी दिखाई तो ख्वाह कुछ भी हो मगर

* बहुतायत । † शौक ।

यह तय है कि बब्बू भियां की दाल न गलने दूँगी । खुदा की कसम यह तो जुर्म है । मैं पूछती हूँ मार डालने में और इस किस्म की शादी करने में फर्क ही क्या है ।”

नजमा ने कहा—“तुमको मालूम नहीं कि अम्मी जान किस कदर खतरनाक साबित हुई हैं । अब इस किस्म के मामलात में आजकल अब्बाजान को राम* करने की तदबीर हो रही है और शकील से तो उनको लिल्लाही† बँर है । हालाँकि वह जिस कदर अम्मी जान का एहतराम‡ करते हैं और इन बातों के बावजूद सम्मान करते हैं । बब्बू सौ मर्तबा भर कर जन्म लें तो भी उससे वह एहतराम और वह खयाल मुमकिन नहीं है ।”

साजिदा ने कुछ देर के लिये किसी खयाल में अपने को गुम करके कहा—“अच्छा अब तुमको मेरी ही कसम है जो इस सिलसिले में अपने को जरा भी धुलाओ । निहायत इत्मीनान से बैठी मजे करती रहो । खालाजान के खयाली पुलाव को पकने दो, खूब अच्छी तरह । आखिर में जाकर देखना कि वह खुद मुँह देखकर रह जायेंगी । मैं आज ही भाई जान को जाकर अपनी साजिश में शरीक करती हूँ ताकि शकील साहब के हालात का अन्दाजा भी होता रहे ।”

नजमा ने कहा—“खुदा के लिये कोई हंगामा न पैदा कर देना । रह गया उनके हालात का अन्दाजा, तुम यूँ ही कर सकती हो । वहाँ तो न कोई साजिश है न कोई दांव-पेंच ।”

साजिदा ने कहा—“खैर मुझे आपके मशवरो की जरूरत नहीं है । मेरी स्कीम में दखल देने का आपको कोई हक नहीं है ।” नीचे से मुलाजिमा ने आकर कहा—“आपको अम्मीजान बुला रही हैं । चाय तैयार है ।”

साजिदा ने झूटते ही कहा—“यूँ नहीं यूँ कही—

* सहमत । † भगवान के यहाँ का । ‡ सम्मान ।

बेंठी नाहक ही हौले खाती हैं । अम्मीजान आपको बुलाती हैं ॥
रुख पे गेसू* हवा से हिलते हैं । चलिये अब दोनों वक्त मिलते हैं ॥
नजमा ने कहा—“हाय कमवस्त तुमको जहरे इस्क तक याद है ?”
साजिदा ने उठते हुए कहा—“जरूरत पड़ा करती है अकसर तुम
जैसे मरीजों के लिये । फकीर की भोली में सब ही कुछ है बाबा ।”
नजमा ने वाहा—“अच्छा चलिये शाह साहब । बिस्मिल्ला ।” दोनों
हँसती हुई नीचे उतर आईं ।

* थाल ।

मौलवी रजब अली साहब पेंशन लेने के बाद जब तोबा और रोजा नमाज की तरफ मतवज्जह हुए तो आपने हजरत शाह अब्दुलमनान साहब सिजदा नशीन दरगाह हजरत मखदूम सुभानअल्लाह शाह रहमत उल्ला अलिया के दस्त मुबारक पर बैयत फरमा कर जावराह सफर आखिरत फराहम* करना शुरू किया था। हजरत शाह साहब किबला से जो दीवाना वार अकीदत मौलवी साहब को थी वह जाहिर ही है। जिस पीर की करामात जिन्दगी भर के बदतरीन गुनाहों को यरूसर धो डाले और बंदा शैतान को शायान रहमत† बना दे। उससे अकीदत न होने का माइनी ? मौलवी साहब के लिए यह नामुमकिन था कि हजरत शाह साहब किबला के किसी हुक्म को कभी टालने की जुर्रत कर सकें। घर पर हुक्मत मौलवी साहब ही की थी, मगर सिक्का शाह साहब किबला का चलता था। इस हकीकत से मौलवी साहब की बीबी से ज्यादा और कौन बाखबर हो सकता था। चुनावे जब वह खुद उनको बब्बू मियां के सिलसिले में नाकामी नजर आई तो तब हजरत शाह साहब किबला याद आए और याद भी इस तरह आये कि बब्बू मियां को मौलवी साहब की शफवकतों का मरकज बनाने के लिए उस रोज देर तक यही समझाया बुझाया कि तुम कुछ और न करो, बस सीधे

* प्रस्तुत † सुहृदय

शाह साहब के पास जाकर बयत^१ कर लो । फिर देखो तुम्हारे मुताल्लिक तुम्हारे खालूजान की राय कैसे बदलती है । बब्बू मियाँ के लिए यह क्या बड़ी बात थी। विश्वास करने का मामला होता तो दिल को टटोलते, रूह का जाइजा लेते, सोचते समझते विचारते फिर अपने को पीर के सुपुर्द करने का फंसला करते । मगर यहाँ तो विश्वास नहीं, बल्कि इन्त-जामन मुरीद होने की जरूरत महसूस कर रहे थे । लिहाजा दूसरे ही दिन नहा-धोकर असर कबूल करने और पशोमानियों^२ का मेकअप करके शाह साहब किबला की खिदमत में हाजिर हो गये और रो-रोकर अपने गुनाहों से तोबा करने के बाद अपने को मुरीद^३ की हैसियत से पेश कर दिया । शाह साहब बेचारे नेक बुजुर्ग अल्ला वाले यह क्या जानें कि उस बहुरूपिये में क्या है । थोड़े बहुत हीले-हवाले के बाद मुरीद कर लिया । यह खबर ऐसी न थी कि मौलवी रजबअली साहब तक फौरन न पहुँचती । बब्बू मियाँ के पहुँचने से पहिले ही यह इत्तला उनको मिल गई और वह नक्श हैरत^४ बनकर रह गये कि यह क्या इन्कलाब है । थोड़ी ही देर में मिठाई लिए खुद बब्बू मियाँ भी आ मौजूद हुए और खालू से बगलगीर होते हुए कहा—

“खालू जान मेरी इस बेदारी^५ का बाइस आप और सिर्फ आप हैं । रात मैंने आपको खाब में देखा । देखता क्या हूँ कि एक जगह घास पर मैं बेहोश पड़ा हूँ, मगर इतना होश है कि मैं दो आदमियों की बातें बराबर सुन रहा हूँ । एक आप हैं और दूसरे हजरत साहब किबला । आप हजरत साहब किबला से बार-बार फरमा रहे हैं कि हज़ूर यह भी आप ही का गुलाम है । आखिर यह कब तक इस आलम में पड़ा रहेगा । आप अगर चाहें तो इसको भी सहारा देकर उठा सकते हैं और राह से लगा सकते हैं । आखिर हजरत साहब किबला ने फरमाया—रजबअली

१ शागिर्द बनना । २ पश्चाताप । ३ शिष्य । ४ आश्चर्य की प्रतिमा । ५ जागृति ।

तुम्हारी खुशी यही है तो लो यह । यह कहकर हजरत साहब किबला ने मेरा बाजू पकड़कर मुझको उठाया और फरमाया कि बब्बू मियाँ यह सहारा पाकर सम्भल जाओ । फौरन मेरी आँख खुल गई और मैंने अपने पास बाजू को जहाँ हजरत साहब किबला का दस्ते मुबारक छुआ था मुअत्तर पाया । अर्से से मैंने इत्र नहीं लगाया था, मगर आला दर्जे की हिता की खुशबू मेरी नाक में बराबर आती रही और अब तक वह खुशबू मेरी बाजू पर मौजूद है, सूँघ लीजिए आप भी ।”

मौलवी रजब अली साहब ने बाजू सूँघकर कहा—“सुभान अल्ला ! इन्सा अल्ला यह खुशबू तुम्हारी रूह को भी मुअत्तर कर देगी । मियाँ साहबजादे मुझे तुम्हारी किस्मत पर रश्क* है कि तुम इस कम्-
खुशमरी में इस रास्ते पर आ लगे, जो मुझको अब नसीब हो सका है । हजरत की तबज्जह किस्मत वालों को ही नसीब होती है ।”

बब्बू ने कहा—“खालू जान और तो खैर कुछ नहीं, मगर आज मुझको यह जरूर महसूस हो रहा है जैसे काफी मुद्दत के बाद कोई नहा-धोकर हल्का फुलता हो जाए । न वह सिर में दर्द, न वह जमीर की मलामत, न दिल चोर है, न खयालातों में कोई अस्तव्यस्तता । ख्वाब देखने के बाद से तो मुझ पर एक तल्लीनता सी छाई हुई थी और हजरत साहब किबला ने जिस वक्त से गुलामी में कबूल फरमाया है उस वक्त से यह आलम है, जैसे कोई मंजिल पर आकर सन्तोष की साँस ले । मालूम यह होता है कि जैसे सब कुछ मिल गया, सब ही कुछ खालूजान !”

मौलवी साहब ने प्रभावित होकर फरमाया—“इन्सा अल्ला अब तुम्हारी जिन्दगी बागोबहार बनकर रहेगी । मियाँ गुनाह स्वादिष्ट जरूर है, मगर उसका स्वाद सीमित होता है । दिल उसके आनन्द का कभी कायल नहीं होता । हर गुनाह के बाद खुद अपना ही दिल मलामत

* ईर्ष्या ।

करता है। गुनाह की लज्जत की इनतिहा पश्चात्ताप ही होती है, मगर यह आनन्द और ही है। इसका लुत्फ दिल व दिमाग और आत्मा तक महसूस करती है। इसकी न कोई हद है न सीमा। इसलिए इस परिणाम पर पहुँचकर एक ताजा उमंग पैदा होती है और यही उमंग एक नये निर्माण का दरवाजा हमारे सामने खोल देती है। ये दरवाजे एक के बाद दूसरे खुलते जाते हैं। प्रकृति हमारे सामने बेनकाब होती रहती है और हमको दिन प्रतिदिन महसूस होता जाता है कि हम प्रकृति के अपराधियों में से हैं। यह गौरव आत्मा को बह प्रतिभा प्रदान करती है जो गुनाह की हालत में मुश्किल ही नहीं नामुमकिन है। गुनाह नाम है अनुचित साधनों द्वारा प्राप्त की हुई झूठी खुशी का, और पाकबाजी नाम है उस खुशी का जो इन्सान को नख से सिख तक खुशी ही को उसका वातावरण और खुशी ही को उसका स्वभाव बना दे।”

बब्बू मियाँ ने यकायक घबराकर कहा—“नमाज का वकत आ गया खालूजान।”

मौलवी साहब ने खुश होकर फरमाया—“जिजाकअल्ला, इन्शा-अल्ला अगर इसी तरह तुम कुछ दिन तक पाबन्द रहे तो यही पाबन्दी तुमको आजाद कर देगी, यानी फिर यह तमाम बातें खुदबखुद होती रहेंगी जिनको तुम इस वकत अपने ऊपर थोपने की कोशिश कर रहे हो। नमाज के वकत फिलहाल तुम्हें याद रखने पड़ते हैं और कुछ ही दिनों में तुम्हारे स्वभाव में शामिल हो जाएँगे। वजू कर लो तो जमाअत के साथ नमाज अदा कर ली जावेगी।”

वजू करने के बाद जिस वकत मौलवी साहब और बब्बू मियाँ नमाज पढ़ रहे थे शकील यह तमाशा देखता हुआ उधर से गुजरा और तेज कदम बढ़ाता हुआ नजमा के पास जाकर बोला—“अल्ला अकबर! क्या इन्कलाब है, बब्बू मियाँ और नमाज ?”

नजमा ने मुस्कराकर कहा—“मन खूब भी शनासम पीरान पारसा रा ।”*

शकील ने कहा—“मगर यह मामला क्या है ?”

नजमा ने ताज्जुब से कहा—“क्या अब तक आप के यहाँ मिठाई नहीं पहुँची ?”

शकील ने और भी ताज्जुब से कहा—“मिठाई ! कैसी मिठाई ?”

नजमा ने कहा—“वाह वाह ! फिर आप इस नमाज की हकीकत क्या खाक समझेंगे ! अरे साहब अब्बू मियां आज हजरत किबला के मुरीद हुए हैं । रात को ख्वाब में खुदाई प्रेरणा हुई कि मुरीद हो जाओ । अतः सत्तर चूहे खाने के बाद आज यह बिल्ली हज को आई ।”

शकील ने बेपरवाही से हँसकर कहा—“खूब खूब, तो गोया अब अब्बू मिया भी हम लोगों के लिए पवित्र हो गये ।”

नजमा ने कहा—“पवित्र ही नहीं बल्कि प्रसाद—यह दरअसल कोई चाल चली गई है ।”

शकील ने उसी बेपरवाही से कहा—“अजी लाहौल विला क्वत, इस किस्म की ओछी बातों में क्या धरा है । मामूजान अब ऐसे भी नासमझ नहीं कि वह इन बातों को न समझ सकें ।”

नजमा ने कहा—“आपका खयाल दुरुस्त नहीं । जिस रख से उन पर हमला किया गया है वह रख आजकल उनका बहुत कमजोर है । हजरत साहब किबला के एक इशारे पर वह बड़ी से बड़ी कुर्बानी कर सकते हैं । अगर इस बहुरूपिये ने हजरत साहब किबला पर काबू पा लिया तो अब्बा जान के लिए यह नामुमकिन हो जाएगा कि वह हजरत साहब किबला के हुक्म से मुँह मोड़ सकें ।”

शकील ने अब भी निहायत इल्मीनान से कहा—“और मेरा खयाल यह है कि खुद हजरत साहब किबला निहायत सूझ-बूझ के माकूल बुजुर्गः

* जो लोग पारसा बनते हैं मैं उन्हें खूब जानती हूँ ।

हैं। मुझको उनकी यही बात तो पसन्द है कि वह आम व्यापारी किस्म के पीर नहीं है बल्कि एक हद तक सही माइनों में बुजुर्ग हैं। एक तरफ तो उनकी योग्यता और दूसरी तरफ इन हजरत की अयोग्यता से उम्मीद है कि यह चन्द ही दिनों में हजरत साहब क्रिबला को भी अपनी हरकतों से उसी नतीजे पर पहुँचा देंगे जिस नतीजे पर दरअसल उनको पहुँचना चाहिए। इस किस्म के ढोंग ज्यादा अस्से तक नहीं चला करते। तुम तो बहुत जल्दी परेशान हो जाया करती हो। जरा तमाशा तो देखो, होता क्या है? चाल तो यकीनन बहुत अच्छी है, मगर इसके जिए जिस ढंग के अभिनय की जरूरत है वह इस अनाड़ी के बस की बात नहीं।”

नजमा ने कहा—“मुझे तो आसार अच्छे नजर नहीं आते और आपका इतमीनान और भी मेरी बेचैनी का कारण है।”

शकील ने खुशी के साथ कहा—“नजमा अगर सदाकत कोई चीज है और हक की फतह की तुम दिल से कायल हो तो जो कुछ हो रहा है उससे जरा भी धबराने की जरूरत नहीं। यह क्षणिक प्रकाश के सिवाय और कुछ नहीं। इस किस्म के वहलूपिये कभी भी टिके हैं? मैं तुमसे सच कहता हूँ कि मेरा दिल निश्चिन्त है।”

नमाज खत्म हो चुकी और बब्बू भियाँ अपने इस इन्कलाब की चर्चा खालाजान को बड़े फखर के साथ सुना रहे थे।

साजिदा और नजमा की मुलाकातें यूँ तो होती रहती थीं मगर आजकल नजमा का ज्यादा वक्त साजिदा ही के यहाँ गुजरता था। इस लिए कि अख्तर और नरगिस की शादी की तारीख करीब थी और इस सिलसिले के इन्तजामात में मदद देने के लिए साजिदा की वालिदा ने नजमा को गोया उनकी वालिदा से मांग रखा था। नजमा के मुतालिक यह सब ही को मालूम था कि उसमें इन्तजामी सलीका असाधारण रूप से अधिक है। चुनाचे सच पूछिये तो इस शादी के तमाम इन्तजामात की इन्चार्ज दरअसल नजमा ही थी। साजिदा की वालिदा ने कुंजियाँ तक उसके सुपुर्द करके सिर्फ इतना बता दिया था कि बेटी यह है इस शादी का बजट अब जो तुम्हारा जी चाहे करो। दुल्हन के लिये चौथी के जोड़े से लेकर चढाने के जेवर तक और दुल्हा की बारात से लेकर दावत वलीमा* तक के इन्तजामात इस सुन्दर ढंग से नजमा कर रही थी कि साजिदा की वालिदा के अलावा बाज वक्त तो इस सलीके और अच्छे इन्तजाम पर साजिदा के वालिद भी हैरान होकर रह जाते थे। हर चीज अच्छी से अच्छी और हर खर्च कम से कम यही इन्तजाम की खूबी है। हद यह है उसका तो जी चाहता था कि बावर्चियों से भी किसी प्रकार बात करके उनको समझाए

* एक मुस्लिम रस्म ।

कि इस तरह हिसाब लिखवाओ—यह चीज इतनी आनी चाहिये । मगर बेचारी मजबूर थी । एक तो पर्दे और वेपदों का ख्याल, आवाज तक का पर्दा । लिहाजा बाहर के इन्तजाम की खराबियों की तरफ साजिदा के वालिद की तबज्जह दिला कर रह जाती थी । हालाँकि वह बेचारे इतने सीधे साथे और भोले थे कि उनकी आँखों का सुरमा कोई चुराकर ले जाए तो भी शायद उनको खबर न हो । जब नजमा उनको समझाती कि खालू जान आपने इस इन्तजाम में यह गलती की है और आपका यह इन्तजाम यूँ नहीं होना चाहिये था । वो हैरत से आँखें फाड़ कर और मुँह खोलकर रह जाते थे कि—“साहब यह लड़की है या क्यामत । इसको तो मर्द बनकर पैदा होना चाहिये था ताकि इन्तजाम उलदोला* का खिताब मिलता ।”

इस पर साजिदा की वालिदा कहतीं—“और एक हमारी साहबजादी हैं कि इन्तजामी शऊर ज़रा भी हों ।”

साजिदा बिगड़कर कहती—“तो मैंने कब कहा था कि मुझको साहबजादी बनाइये, नजमा ही को बना लीजिए ना साहबजादी ।”

मियाँ बीबी दोनों हँस देते और नजमा के इन्तजामात जारी रहते । एक दिन नजमा चावल, धी, मेवा, जाफरान वगैरह को तलवाकर अपने सामने रखवा रही थी कि डचोढ़ी से आवाज आई—“सवारी उत्तरवा लो ।” साजिदा यह समझ कर दौड़ी कि शायद गज़ाला या उसकी कोई और सहेली आई होगी । मगर आई थीं नजमा की वालिदा । साजिदा ने अदब से तसलीम करके उनको अपनी वालिदा के पास पहुँचा दिया । साजिदा की वालिदा गले मिलीं और हँस कर कहा—“वाह बहिन वाह ! मैं तो समझी थी कि इस मौके पर मेरा हाथ बंटाओगी मगर आज सूरत दिखाई है । खैर मुझे भी तुम्हारी तो क्या सच पूछो तो खुद अपनी भी जरूरत नहीं । अल्ला रखे नजमा से बढ़कर कोई

* प्रबन्ध शिरोमणी ।

क्या इन्तजाम करेगा । मेरी आँखों में ख़ाक, ऐसी सुघर लड़कियाँ कम से कम मेरी नज़र से तो गुज़री नहीं । सचमुच जो मुझे ज़रा भी कोई फ़िक्र हो । हर काम का इन्तजाम उसने अपने हाथ में ले रखा है और जो कुछ कर रही है वही कर रही है ।”

नज़मा की बालिदा ने कहा—“बड़ी किस्मत वाली हो बहिन ! कि तुम्हारे यहाँ आकर नज़मा ने हाथ तो हिलाया किसी काम में । घर पर तो क्या मजाल कि नाक पर बैठी मक्खी भी साहबजादी उड़ा लें ।”

साजिदा की बालिदा बोलीं—“ना बहिन ना, मुझे तो इस बात का यकीन आ नहीं सकता, जबकि मैं खुद अपनी आँखों से देख रही हूँ । कि उसके सलीके ने अपना कलमा* हरेक से पढ़वा लिया है । तुम्हारे बहनोई तो उसकी इन्तजामी काबलियत देख-देखकर सकते* में आ जाते हैं । जिस घर जाएगी उसको गुलज़ार बना देगी यह लड़की ।”

नज़मा की बालिदा ने ठंडी साँस भर कर कहा—“ये सब किस्मत की बातें हैं । बहिन मुझे तो सोते जागते हर वक्त उसकी शादी ही का फ़िक्र है और बाबाजान हैं कि कान पर खूँ तक नहीं रेंगती ।”

साजिदा की बालिदा ने कहा—“मगर मैंने तो सुना था कि कहीं बातचीत तै हो चुकी है । घर ही का लड़का है ।”

नज़मा की बालिदा ने मुँह बनाकर कहा—“तै तो सब कुछ है मगर बड़े भगड़े पड़े हुए हैं इसमें । तुम्हारे बहनोई को लड़का पसन्द नहीं है । हालाँकि अल्ला का दिया उसके पास इतना रुपया है अगर दोनों हाथों से लुटाए तो भी जिन्दगी भर कोई तंगी नहीं हो सकती । वो यह कहते हैं कि लड़के में ज़रा शीकीनियाँ ज्यादा हैं । बात यह है कि बहिन न कोई जिम्मेदारी है न किसी का दबाओ । फिर यह कि रुपया भरा हुआ है घर में । कोई भी हो अपने काबू में नहीं रह सकता ।

* प्रशंसा । † विस्मय ।

आजकल के लड़कों में जो खराबियाँ पैदा हो जाती हैं वे उसमें भी हैं । शदी हो जाएगी तो शाहजादे राह रास्त पर आ जाएंगे ।”

साजिदा की बालिदा ने कहा—“और माशा अल्लाह पढ़ा लिखा कहाँ तक है ?”

नजमा की माँ बोली—“बस यही तो जरा कमी है । उसने उर्दू मिडिल तक पढ़कर छोड़ छाड़ दिया था । बात यह है कि कोई नौकरी वौकरी तो करनी है ही नहीं उसको । वह खुद सौ पचास को नौकर रख सकता है ।”

साजिदा की बालिदा ने संभलकर बैठते हुए कहा—“उर्दू मिडिल और नजमा से शादी ! क्या कह रही हो बहिन ? हीरे को पत्थर से जोड़ने का इरादा है क्या ?”

नजमा की माँ ने कहा—“पढ़ लिखकर करता क्या, यही ना कि नौकरी करता । रुपया कमाता । जब रुपया वैसे ही मौजूद है तो तालीम की कमी में क्या ऐब है । अल्ला न करे उसे किसी की गुलामी तो करना है नहीं ।”

साजिदा की माँ ने बदस्तर हैरत से कहा—“कैसी बातें कर रही हो बहिन । तालीम सिर्फ नौकरी के लिए तो होती नहीं । कम से कम इतनी तालीम तो हो कि बात करने और बात समझने का सलीका तो इन्सान में पाया जा सके । ऐसी तो अल्ला रखे जहीन और समझार लड़की और उसके लिए लड़का तुम तजवीज करती हो मिडिल तक पढ़ा हुआ । ना बहिन ना । बुरा मगनो या भला, मुझे तो तुम्हारा इन्तखाब जरा भी पसन्द नहीं । फिर यह कि तुम कहती हो कि साहब जादे शौकीन मिजाज भी हैं । इसका मतलब तो यह हुआ कि जान बूझकर लौडिया को कुए में भौंक रही हो ।”

नजमा की बालिदा ने समझाते हुए कहा—“तुम नहीं जानती हो

बहिन ! हमारे खानदान के बाहर-शादियाँ नहीं होती हैं और खानदान में यह हाल है लड़कों का, कि अपने पेट की रोटी तक का सहारा नहीं, शादी किस विरते पर करेंगे । हाँ पढ़े लिखे लड़के जरूर मिल जाएंगे । मगर क्या तालीम बीवी के लिए बिछाएंगे, उसको उढ़ाएंगे या चटाएंगे, आखिर क्या करेगे । ज्यादा से ज्यादा यही ना कि दो तीन सौ की नौकरी मर मर कर मिल जाएगी । मगर उसमें तो पूरी पड़ नहीं सकती ।”

साजिदा की माँ ने कहा—“मैंने सुना था कि और एक लड़का भी है तुम्हारे घर में । जो माशा अल्ला डिप्टी कलेक्टर चुन लिया गया है । उसमें आखिर क्या ऐब है ?”

नजमा की माँ बोली—“सौ ऐबों का एक ऐब यह कि जाहिरी टीप टाप है । सरकारी वजीफों पर तो साहबजादे की तालीम हुई है । घर में इतना भी तो नहीं कि एक महीना भी बगैर नौकरी के चैन से बैठ सकें । नौकरी का क्या है, पराई गुलामी आज है कल नहीं ।”

साजिदा की माँ ने कहा—“ग़ज़ब कर रही हो । डिप्टी कलेक्टर को नसीब है । इस वक्त सरकारी वजीफों पर वही लड़का पढ़ता है जो पढ़ने में ऐसा ही तेज हो । और यह उसकी काबलियत ही तो है कि दुर्बत में तालीम हासिल करके मुकाबले के इम्तिहान में बैठा और इतना बड़ा श्रीहदा सिफारिश से नहीं बल्कि अपने बलबूते पर हासिल कर लिया । ऐसे लड़के तो चिराग लेकर ढूँढ़े जायें और न मिलें ।”

नजमा की वालिदा इस मामले में चूँकि कोई मजबूत दलील पेश नहीं कर सकती । लिहाजा हर जगह जहाँ यह बहस पैदा हो जाती है आखिर में गोल हो जाया करती हैं । चुनाचे इस वक्त भी बात टल गई और शादी के इन्तजामात की तफसीलात का जिक्र छेड़कर इस बहस को खत्म कर दिया—“खैर यह बातें तो किसी और वक्त इतमी-

नान से होंगी। जरा मैं भी तो देखूँ कि कैसे जोड़े बने हैं, जेवर क्या क्या बनवाए हैं ?”

साजिदा की बालिदा ने कहा—“मैं क्या जावूँ। दूल्हा की बहिन के हाथ में सारा इन्तजाम है। सचमुच बहुत सी बातें तो मुझे मालूम नहीं हैं नजमा ही को मालूम हैं। उसी को बुला कर जो कुछ देखना है देख लो बल्कि आग्रो जरा उसके इन्तजामी कारखाने की तो सैर कर लो।”

दोनों बेगमात सहन में से उठकर मकान के उस हिस्से में पहुँचीं जहाँ नजमा की हकूगत थी और नजमा देहात से आये हुए घी के कनस्तरीं को जोश दिलवा कर और छनवाकर दूसरे साफ पीपों में रखवा रही थी - और साजिदा उसके साथ थी। मां को देखकर नजमा ने कहा—“आइये अम्मी जान मैं आपको दुल्हन दूल्हा के जोड़े, जेवरात के जोड़े बगैरह दिखाऊँ। देखो नसीबन इस घी को जोश देकर अलैदह रखना—मैं आकर पहिले वज़न कराऊँगी, फिर रखा जाएगा।”

यह कह कर वह उठीं और उस बड़े कमरे में पहुँची जिसको उसने अच्छा खासा अजायब खाना बना रखा था। हर चीज अपनी जगह सलीके से सजी हुई थी। चौथी का जोड़ा दिखाते हुए नजमा ने कहा—“कारचोब वाले को इसका डिजायन मैंने खुद दिया था। नरगिस के फूलों का मतलब है नरगिस से जो दुल्हन का नाम है और सितारों का मतलब है अख्तर यानी दूल्हा। इन ही दो चीजों से मिलकर इस साड़ी का तमाम काम बना है।”

साजिदा की बालिदा ने कहा—“ए हे बेटी यह शायरी तो मैं समझी भी नहीं—दुल्हन फूल, सितारा दूल्हा। बात तो बड़ी अच्छी पैदा की है।”

नजमा ने उसी तरह एक एक करके तमाम जोड़े, तमाम जेवर एक

* एक चीज़, उनको दिखा दीं और आखिर में उनसे कहा—“अब आप लोग जाएँ मेरे पास इतना काम है कि मैं अब ज्यादा वक्त आपको नहीं दे सकती ।”

साजिदा की बालिदा हंसती हुई नजमा की बालिदा के साथ फिर अपनी जगह आकर बैठ रहीं ।

बब्बू मियाँ का तकद्दूस^१, अल्ला अकबर, जिस रपतार से वह चले हैं। इसका मतलब तो यह है कि गुरु गुड़ ही रह जाएंगे और चेला शककर बन जाएगा। हर वक्त वजू^२ और तुहारत^३ का खयाल, ओलिया अल्ला के चर्चे, खेख और बुजुर्गों की दास्तानें, ज्यादा से ज्यादा तबियत गुदगुदाई तो कम्बालों को बुला कर उनसे कुछ सुन लिया। कुछ नाच कूद लिये। हर वक्त खालूजान पर अपनी अवलमन्दी का सिक्का जमाया जा रहा है। आज ख्वाब बयान हो रहा है तो कल बशारत^४ गढ़ी जा रही है। दाढ़ी भी छोड़ दी गई है, और मालूम यह होता है कि—

उग रहा है तेरे खसारुपे^५ सब्जा^६ गालिव
तू है सिजदे^७ में तेरे खल पे बहार आई है

इरादा तो यह भी मालूम होता है कि काकुलें भी कन्धों पर बल खाने लगे। इसलिए कि मुद्त से बाल तरशवाने का शौक भी तर्क कर रखा है। कभी शाह साहब किबला के दरबार में हाथ जोड़े साक्षात् श्रद्धा बँने बैठे हैं तो कभी खालू जान की सरकार में अपनी इस श्रद्धा को विस्तार से लीनता के ढंग से बयान हो रही हैं। बात-बात पर अलाल्ला

१ पवित्र । २ हाथ मुँह धोना । ३ सफाई । ४ भविष्य
वाणी । ५ चेहरे । ६ घास । ७ भगवान की प्रार्थना ।

के नारे, वे बात की बात पर मूर्खता पूर्ण आत्मविस्मृति । शुरु-शुरु में तो मौलवी साहब यही समझते रहे कि साहब जादे सिद्ध हुए हैं ओछे । इस तेज शराब को बरदाश्त नहीं कर सकते । अबली पड़ती है यह शराब । फिर खयाल हुआ कि बेवकूफ तो बेवकूफ, पहिले दुनियादारी में हिमाकत जाहिर थी अब मजहबी सिलसिले में हिमाकत प्रकट हैं । जिस तरह सरकारी किस्म के लोग खिताब हासिल करने के लिए साहबों की खिदमत में डालियाँ लगाते रहते हैं, पाटियाँ फरमाते रहते हैं । इसी तरह हमारे बब्बू मियाँ आज कल हजरत साहब किबला की दावतों पर दावतें करते रहे । बेचारे सीधे-सादे अल्ला वाले शुरु-शुरु में यही समझे कि वह रुपया जो अब तक मुफ्त खोर मुसाहिबों पर खर्च होता था और बहुत से नाजा-इज मौकों पर खर्च किया जाता था, अब इस तरह खर्च हो रहा है तो खैर इसमें कोई मुजाइका नहीं । सर्फ होने दिया जाए । ताकि इस सिल-सिले की पाबन्दी इस नये श्रद्धालु को और भी परेशान न कर दे । मगर जब यह सिलसिला बढ़ता ही चला गया तो आखिर एक दिन जब कि मौलवी रजब अली साहब भी हल्के में हाजिर थे । हजरत साहब किबला ने बब्बू मियाँ को सम्बोधित किया :—

“बब्बू मियाँ मेरी समझ में एक बात नहीं आई कि आखिर तुम रुपये के इस कदर दुश्मन क्यों हो ? इसमें शक नहीं कि इन्सान का सबसे बड़ा दुश्मन रुपया ही है । मगर तुम तो इस हकीकत को समझे बगैर रुपये के दुश्मन बन बैठे हो । तुमको अल्ला ताला ने जो रुपया दिया है उसके हजारों नेक मसरफ हैं । उसकी राह में खर्च करना चाहो तो बेशुमार जरिये मिल सकते हैं । मजहबी दृष्टिकोण से दौलत मन्द की दौलत एक अमानत है, और दौलत मन्द उसका खुदा ताला की तरफ से मुंशी । सदव्यय के जरिये तो जिकवातह* वगैरह के हैं, और अगर इन*से भी रुपया बच रहे तो बहुत से और ऐसे काम निकल सकते हैं

* खैरात ।

जिनसे खलकेखुदा^१ को फायदा पहुँचे । मसलन मदरसे खुलवाओ, मदरसों में धार्मिक तालीम का इन्तजाम करो । मुसाफिर खाने तामीर कराओ, कुएँ बनवाओ, मुस्तसर यह कि हजारों फँज इस रुपये से पहुँचा सकते हो । अपने पीर को खिलाने में कोई सवाब नहीं, एक भूखे को खिलाकर तुम ज्यादा सवाब^२ कमा सकते हो ।”

बब्बू मियाँ मुरशिद के इरशादात^३ बगौर सुनते रहे और समझे तो सिर्फ यह कि फौरन ऐलान कर दिया—“इरादा है हज़ूर की खान्काह आलिया में एक समा खाना^४ अपनी तरफ से तामीर करा दूँ । इस सिलसिले में ख्वाब भी देख चुका हूँ कि जैसे मैं उस जगह बैठा हूँ जहाँ हज़ूर कब्राली सुना करते हैं, कि यकायक मूसलाधार बारिश हो गई । मैंने हज़ूर पर साया करने के लिए छतरी तान ली तो हज़ूर ने मुस्करा कर फ़रमाया कि बब्बू तेरे खयाल में तो यह भी था कि छतरी के इस आर्जी^५ साए की बजाए मुस्तकिल तौर पर इन्तजाम कर देता, कि सब ही बारिश से बच सकते । चुनावे मैंने उसी वक्त हज़ूर से वायदा किया है कि मैं समा खाना तामीर करा दूँगा । हज़ूर ने हाथ के चन्द इशारों से वहीं पर समा खाना की पूरी इमारत गोया तामीर कर दी है और मुझ से कहा है कि देखो ऐसा नकशा चाहता हूँ । मैंने अर्ज किया कि हज़ूर यह इमारत बन गई । इरशाद हुआ, यह इमारत नहीं बल्कि उसका खयाल है, बस इसको जहन में रक्खो । इसके बाद ही वह इमारत गायब हो गई और खुला हुआ मैदान रह गया । मगर मेरे जहन में उसका नकशा अब तक मौजूद है । और मैं तै कर चुका हूँ कि यह समा खाना इन्शा अल्ला जरूर तामीर होगा ।”

मौलवी रजब अली साहब ने फरमाया—“इन्शा अल्ला ।”

हजरत साहब ने फरमाया—“ख्वाब देखा है तो जरूर तामीर

१ जनता । २ पुण्य । ३ गुरु प्रवचन । ४ बैठने के लिए
मकान । ५ अस्थायी ।

कराओ। समा खाना मैं मना नहीं करता, मगर इस जखुरत से कहीं ज्यादा ये जखुरत हैं कि इस मर्तबा बारिश ने बहुत से गरीबों को खानमा बरबाद^१ कर दिया है। बहुत सी बेवाओं के मकानात गिर गये हैं, और बहुत से खुदा के बन्दों को सिर छुपाने के लिए कोई जगह बाकी नहीं है। वह रुपया जो इस समा खाने की तामीर में सर्फ होगा अगर पांच गरीबों के गिरे हुए मकानात को उनके रहने के काबिल बना दे तो इस कार खैर^२ की कीमत इस समा खाने की तामीर से कहीं ज्यादा हो सकती है।”

मुरीदों ने एक आवाज होकर कहा—“सुबहान अल्ला।”

बब्बू मियां ने सिर से पांच तक एतकाद^३ बन कर कहा—“वह भी सही और यह भी सही। हज़ूर के हुक्म के मुताबिक पांच गुरबा के मकानात की मरम्मत फौरन हो जाएगी।”

मौलवी रजबअली साहब ने फरमाया—“इन्शा अल्ला।”

एक और मुरीद ने कहा—“हज़ूर हमारे बब्बू मियां साहब तो फरमाते हैं कि मेरी तमाम दौलत एक तरफ और इस दर की गुलामी एक तरफ हो तो पल्ला इसी तरफ का भारी रहेगा।”

हजरत साहब ने फरमाया—“इस किस्म की बातें सिर्फ समझी जाएं और कही न जाएं तो ज्यादा ऐहमियत वाली हो सकती हैं। बब्बू मियां अभी ताजा शिकारे इश्क हैं। मेरे नजदीक उनका इश्क अभी ऐतबार के काबिल नहीं है। यह दरअसल फिलहाल इस दशा में है। जिसे कश मकश की दशा कहना ज्यादा मुतासिब होगा। विनाश इनकी प्रकृति और इनका मिजाज बन चुकी है, और तामीर इनका अजम^४ है अजम और आदत में रस्सा कशी हो रही है। नफस^५ के और जमीर के दरमियान जोर आजमाई का सिलसिला जारी है। अगर इनका इन्कलाब बेलोस

१ बेघरबार । २ शुभकामना । ३ विश्वासपात्र । ४ निश्चय ।

५ वासना ।

और बेगर्ज है और महज तब्दीली आब व हवा के लिए इस रंग में नहीं आये हैं तो अल्ला ताला इनको अस्तकामत^१ अता फरमाएगा ।”

मौलवी रजब अली साहब ने फरमाया—“इन्शा अल्ला ।”

बब्बू मियाँ ने आँखें बन्द करके कुछ नमीं भरे रुन्धे हुए कंठ से कहा—“अब तो हज़ूर इस शुलाम को इसी दर से वाबस्ता^२ कर दें । मुझ को अगर दुनिया अपनी तरफ खेंचना भी चाहे तो न खेंच सके ।”

हजरत पीर साहब ने फरमाया—“मियाँ इस सिलसिले में पीर की दुवा से ज्यादा खुद अपना इरादा काम करता है । अगर तुम इसी इरादे पर जम जाओ तो तुम को दुनिया अपने मुकाबले में निहायत कमजोर नजर आएगी । मगर इरादा शर्त है, और इरादे की सदाकत असल चीज है ।”

एक मुरीद ने कहा—“बेशक ।”

हजरत साहब ने उस मुरीद की तरफ देखते हुए कहा—“ऐहसान शाह तुम बेशक क्या कह रहे हो । यह न समझना कि मुझे वो तुम्हारे हालात माखूम नहीं हैं । कल रात तक का किस्सा मेरे इल्म में है । खुदाबन्द ताला सत्तारा अयूब^३ है । लिहाजा मुझे कोई हक नहीं कि मैं किसी के राज अफशां^४ कलं । मगर तुमको खुद माखूम होगा कि तुम रात कहाँ थे ?”

ऐहसान शाह ने घबरा कर कहा—“हज़ूर मैं तो बब्बू मियाँ के साथ हत्सो के यहां गया था । ताकि उसे समझा बुझाकर राह रास्त पर लाया जा सके । बब्बू मियाँ ने फरमाया था कि देखने में वह एक बाजारी औरत है मगर उसके सीने में सोज बगदाज^५ से भरा हुआ दिल मौजूद है, और अगर उस तक सदाकत का पैगाम पहुँचाया जाए तो अजब नहीं कि वह गुनाहों की पस्तियों से निकल कर ईमान वाला हो जाए ।”

१ दड़ता । २ बाँधना । ३ सर्वदर्शी । ४ प्रकट । ५ बुख-
दर्द ।

हजरत साहब ने तुर्श लहजे में फरमाया—“खामोश रहो ऐहसान शाह !”

“बब्बू मियाँ तुम खुद अपने को ऐहसान शाह के इस बयान के आईने में देख सकते हो । मैं जानता था और जानता हूँ कि चोर जब चीरी से तोबा कर लेता है तो हेरा फेरी को अपना शगल बना लेता है । हालाँकि अभी तो मुझ को तुम्हारे तोबा करने का यकीन नहीं आता ।”

बब्बू मियाँ ने गिड़गिड़ा कर कहा—“यह न फरमाएँ हज़र ! मेरा इरादा बिल्कुल तेक और मेरी नीयत कतई पाक थी । मैं उस स्याह खाने में गया ज़रूर था मगर ईमान की रौशनी लेकर ।”

हजरत साहब ने मुस्क्राकर फरमाया—“तुम्हारी इस किस्म की बातों से मुझे इतमीनान नहीं होता । आत्मा से गुप्तगू कम करते हो मन से ज्यादा करते हो । स्याह खाने में ईमान की रौशनी लेकर आए थे । अभी तो आप खुद ही रौशनी के ज़रूरत मन्द हैं । उद्धार क्या करेंगे । साफ क्यों नहीं कहते कि हसरते दीदार की तसल्ली करने के लिए तशरीफ ले गये थे । इस मर्तबा तो मैं इसको माफ करता हूँ, खुदा माफ करे, मगर आइन्दा मैं इसको बर्दाश्त न कर सकूँगा ।”

हजरत साहब तो यह चेतावनी देकर हुजरा में तशरीफ ले गये । मगर बब्बू मियाँ का यह हाल—

काटो तो गहू नहीं बदन में

इस भरी महफिल में उनकी कलाई खुली थी और यह कम्बख्त ऐहसान शाह पेट का इतना हल्का निकला कि सारा राज ही खोलकर रख दिया । मुसीबत यह थी मौलवी रजब अली साहब भी मौजूद थे । क्या कहते होंगे वे अपने दिल में, अब तक की सारी महनत और सारी अदाकारी पर इस तरह पानी फिर गया जैसे स्टेज पर कोई कामयाब ऐक्टर निहायत लाजवाब काम कर रहा हो कि यकायक देखने वालों के सामने ही उसकी बनावटी भूँछ गिर पड़े, और देखने वाले साफ देख लें कि सिकन्दरे आजम की बजाए मास्टर नत्थू खड़े भँप रहे हैं । इस तरह बब्बू मियाँ इस वक्त किसी से आँख चार नहीं कर सकते थे ।

नजमा की बालिदा ने जब अपनी जगह पर पूरा इत्मीनान कर लिया कि बब्बू मियां हजरत साहब किबला को शीशे में उतार चुके होंगे तो एक दिन यह भी डोली में बैठकर खानकाह* में हाजिर हो गई। पीर से पर्दा तो होता ही नहीं, फिर वह भी अपना नहीं बल्कि मियां का। पीर यानी मजाजी खुदा का पीर†। इतला होते ही हजरत साहब किबला ने बेगम साहिबा को जनाना मकान में बुलवा लिया। बेगम साहिबा ने कुछ जरूरत से ज्यादा विश्वास जाहिर करते हुए हजरत के पाँच मुबारक को आँखों से लगाने की कोशिश ही फरमाई थी कि हजरत ने यह कहते हुए मना फरमाया—“यह गलत है। न तो यह इस्लामी तरीका है और न इखलाकी हैसियत से इस किसम की ताजीम‡ मुनासिब है, जिसमें ताजीम करने वाला खुद अपने को जलील करने की कोशिश करे। जो खुद अपना सम्मान न कर सका वह दूसरे का क्या करेगा।”

बेगम साहिबा एक तरफ सिमटकर बैठ गई और संभल-संभलकर कहने की कोशिश की---“हज़ूर मैं एक अर्ज लेकर आई हूँ और खाली हाथ इस दर से न जाऊँगी।”

हजरत साहब ने मुस्कराकर फरमाया—“आप लोग पीर को खुदा का मर्तबा क्यों दिया करते हैं। इस प्रकार की जिद सिर्फ उसी से की-

* पीर फकीरों की रहने की जगह। † खुदा का संदेशवाहक। ‡ आदर।

जा सकती है और वही इस किस्म की जिद पूरी कर सकता है। मेरा काम तो सिर्फ इस कदर है कि जो मेरे नजदीक सही रास्ता है वह उनको भी दिखा दूँ जो मेरी बात सुनना और उस पर अमल करना चाहते हैं। दुआ करना मेरा भी काम है और आपका भी। इसका जानने वाला तो वही है कि किसकी दुआ में किस वक्त क्या असर होता है। पीर का काम यह तो नहीं है कि वह मुरीद* के दिल में अपना विश्वास इस हद तक कायम करे कि मुरीद खुदा को भी भूल जाये। जो मुद्दा लेकर आप मेरे पास आया करते हैं वह आखिर उससे क्यों नहीं कहते जिससे मैं खुद कहा करता हूँ।”

बेगम साहिबा की समझ में यह बातें क्या आतीं जबकि उनका दृष्टिकोण ही दूसरा था। वह न हजरत साहब की विश्वासी, न उनकी बुजुर्गी की कायल, वह तो एक सियासी† चाल चल रही थीं और उनको इस बात का यकीन था कि खुदा तो शायद इनके चक्कर में न आये लेकिन हजरत साहब इस विश्वास के फरेब में आकर मौलवी रजब अली साहब पर जोर डाल सकते हैं। लिहाजा बेगम साहिबा ने कहा—“हज़ूर की तवज्जह से बहुत कुछ हो सकता है। मुझे आजकल दिन-रात नजमा की शादी की फिक्र है। जवान-जहान लड़की जिस घर में होती है वहाँ मन की शांति और इत्मीनान उस वक्त तक पैदा नहीं हो सकता जब तक लड़की का रिश्ता कहीं हो न जाए।”

हजरत साहब ने फरमाया—“नजमा की शादी ? हूँ, तो कोई लड़का जहन में है ?”

बेगम साहिबा ने कहा—“होने को तो मेरी बहिन का लड़का मौजूद है बम्बू। जिसको हज़ूर की शुलामी का शर्फ‡ भी हासिल है।”

हजरत साहब ने चौंककर फरमाया—“बम्बू मियां ! नजमा के लिए आखिर क्या बराबरी है दोनों में। बम्बू मियां के मुताल्लिक इस

* श्रद्धालु । † राजनैतिक । ‡ सौभाग्य ।

अर्से में जो राय मैंने कायम की है, वह सिर्फ यह है कि न तो उसका दिमागी तवाजन^१ दुस्त है और न इखलाकी^२ तवाजन दुस्त है। खुद मुझे उस पर भरोसा नहीं। नजमा के मुताबिक मुझे मालूम है कि वह निहायत समझदार किस्म की लड़की है। उसकी जहानत, उसकी बलन्द किरदारी,^३ उसकी पाकीजा नफसी,^४ उसकी तालीमी हालात और अबलमंदी और उसकी बेहद हसास^५ तबियत का खुद मुझे अन्दाजा है। साथ ही साथ बब्बू मियां की हकीकत भी मुझ पर रोशन है। अगर नजमा का मैं इस हद तक दुश्मन होता कि खुदा न खास्ता उसकी मौत का चाहक हो जाता तो बेशक मैं मशवरा दे देता कि जरूर शादी कर दो। मगर इस वक्त तक तो मेरी समझ में नहीं आ रहा है कि यह खयाल ही आपके जहन में कैसे पैदा हुआ।”

बेगम साहिबा की तमाम उमंगों पर तो उसी तकरीर ने पानी फेर दिया, मगर उम्मीद के सहारे अपनी कोशिश को जारी रखते हुए कहा—
“हज़ूर किस्सा असल में यह है कि घर का लड़का है।”

हजरत मियां साहब ने बात काटकर कहा—“क्या वाहियात दलील है। घर का लड़का है। घर में कुँआ भी तो होगा, भोंक दीजिए उसमें लड़की को। घर में तलवार होगी, मार दीजिये उसी से उस बेचारी को। क्या खूब घर का लड़का है !”

बेगम साहिबा ने बदस्तूर अपनी कोशिश जारी रखते हुए कहा—

“हज़ूर अपने बुरे को अगर हमही न समेटेंगे तो कौन समेटेगा। दूसरे मेरा खयाल यह है कि अब तो जब से उसने हज़ूर के दर की गुलामी शुरू की है, उसके हालात बिल्कुल बदल चुके हैं। बब्बू अब वह पहिला सा बब्बू नहीं रहा। हर वक्त यादे खुबा है और वह है।”

हजरत साहब ने फरमाया—“हालात कतई नहीं बदले हैं। कल

१ संतुलन । २ चारीत्रिक । ३ उच्च चरित्र । ४ पवित्र, आत्मा । ५ भावुक ।

ही वह एक बाजारी औरत के पास गया था, जिस पर मैंने भिड़की दी है। आप तो लड़की की मां हैं। आप किस दिल से यह कह रही हैं कि अपने जिगर के टुकड़े को एक ऐसे शख्स के सुपुर्द कर दिया जाए जो उस मोती की कीमत ही नहीं जानता हो। गाफ कीजियेगा मेरे नजदीक बब्बू की दौलत आपकी आँखों पर ऐसा परदा डाले हुए है कि बब्बू की कोई खामी आपको खामी नजर नहीं आती। बहरहाल मैं इस सिलसिले में कोई मशवरा अगर दे सकता हूँ तो सिर्फ यह कि बेजबान लड़की का सन्न न समेटिये और ऐसे जवाहर पारे की यह कद्र न कीजिये।”

हजरत साहब तो यह इरशाद फरमाकर और बेगम साहिबा को कतई तौर पर निराश करके बाहर तशरीफ ले गये। मगर बेगम साहिबा ने अब तक शिकस्त कबूल नहीं की, बल्कि अब हजरत की बीबी को प्रभावित करने की कोशिश की। उनको तमाम उतार-चढ़ाव से आगाह किया कि बब्बू मियां के साथ नजमा की शादी क्यों जखरी है और अगर यह शादी न हुई तो नजमा की बदकिस्मती किस हद तक नाकाबिले इंकार हकीकत बन जायेगी। और खुद बब्बू की दौलत किस बुरी तरह नाजाइज बातों में सर्फ होकर उसको आर्थिक और चारित्रिक हैसियत से तबाह कर देगी। इस हद तक उस बेचारी को प्रभावित किया कि खुद उन्होंने हजरत साहब को बुलवाकर सिफारिश की। मगर हजरत साहब ने उनको भी बब्बू मियां के हालात बताकर इन्कार कर दिया। और अब बेगम साहिबा के लिए सिवाय इसके कोई चारा न रहा कि वहाँ से नाकाम वापिस आएँ। बब्बू मियां उनको अपने साथ लाये थे और जब वापिसी में बेगम साहिबा ने अपनी और हजरत साहब किबला की तमाम गुप्तगू बोहराई तो बब्बू मियां ने गुस्सा होकर कहा—

“खालाजान इसकी जिम्मेवारी सिर्फ आप पर है कि आपने मेरा रुपया और वक्त दोनों बरबाद किये, वरना मैं तो उस रंगे हुए सियार को पहिले ही से खूब समझता था। बड़ा बना हुआ है यह खबीस भी।”

बेगम साहिबा ने कहा—“ना बेटा बुजुर्गों को ऐसा नहीं कहते । फिर तुम उनके मुरीद भी हो चुके हो ।”

बब्बू मियां ने अपनी चारित्रिक उच्चता से काम लेकर कहा—“अजी कैंसा पीर और कैंसा मुरीद ! कहिये तो तमाम मुरीदों के सामने वह गत बनाऊँ उस मरदूद की, कि तमाम पाक-पवित्रता धरी रह जाय । डाकू है अच्छा-खासा । इतने ही दिनों में जितना मैंने खिलाया है शायद उसके तमाम मुरीदों ने जिन्दगी भर इतना न खिलाया होगा । एक से एक फाकेमस्त फटेचर मुरीद भरा हुआ है । और एहसान शाह को तो खालाजान आप ही के सिर अजीज की कसम कुत्ते की मौत भाहूँगा ।”

बेगम साहिबा ने कहा—“दुरी बात है बेटा । मैं कहती हूँ कि कब तुमको होश आयेगा । आखिर तू यह क्यों नहीं सोचता कि कुछ खराबियाँ तुझमें भी हैं । उन खराबियों को दूर करने की क्यों नहीं कोशिश करता ।”

बब्बू मियां ने कहा—“आपसे मैंने वायदा किया था और बखुदा मैं इस वायदे पर कायम था और कायम हूँ कि शादी के बाद अगर एक शिकायत भी मेरी सुनिये किसी से, तो जो चोर की सजा वह मेरी । अब तो अब भी मैं सब कुछ छोड़े हुए हूँ । आपकी कसम डेढ़ सौ रुपये का एक जौड़ा था कबूतरों का, मैंने इधर-उधर बाँट दिया । आप यकीन जानिये आपका सिर बजाय कुरान के कि नन्दे मिर्जा कल ही हस्सो का पैगाम लेकर आये थे कि अगर बब्बू मियां अब भी अपनी सूरत नहीं दिखाते तो मैं कुछ खाकर सो रहूँगी । एक इन्सान की जान बचाने के लिए अगर मैं खड़े-खड़े चला गया तो इसमें आखिर ऐसी कौनसी कयामत हो गई कि पहिले तो तमाम मुरीदों और हद यह है कि खालाजान तक के सामने उन आपके सईदी और मौलाई साहब ने मुझको जलील किया और अब आपसे भी जहर उगला । अगर कहिये

तो मैं भेद खोलकर रख दूँ। सारे किस तरह मुरीद औरतों को लिए हुए हुजरे में बैठे रहते हैं। कोई.....।”

बेगम साहिबा ने बात काटकर कहा—“बस बब्बू बस, खुदा लगती कहूँगी कि हजरत साहब इस किस्म के पीरों में तो हरगिज नहीं हैं। आज ही मैंने उनके पाँव छूना चाहा तो मुझको निहायत सख्ती से मना कर दिया कि यह इस्लामी तरीका नहीं है।”

बब्बू ने कहा—“अजी बड़ा घुटा हुआ है। अब मैं आपसे क्या कहूँ। जरा आप जवान होतीं और पाँव छूने का इरादा करतीं तो हजरत खुद आपके पाँव छूने के लिए तैयार हो जाते।”

बेगम साहिबा—“अरे मैं कहती हूँ कि लौंडे कुछ हवासों में है कि नहीं। लो और सुनो, यह खाला से बात हो रही है। और नाक कटती तेरी ?”

बब्बू ने कहा—“मेरी नाक क्यों कटती। कटती न कटती खालुजान की नाक कटती, जो उस बहुरूपिये को खुदा का दर्जा दिये बैठे हैं। खैर अब आप मुझसे न कहियेगा कि मैं उस शख्स के पास कभी जाऊँ, वरना मैं सारी कलई खोलकर रख दूँगा उन हजरत की। बड़ा आया हैं वहाँ से पीर बनकर, चुगद रेगिस्तानी।”

बेगम साहिबा ने कहा—“और तू मैं क्या कहूँ, अल्ला ही तुम्हारे हाल पर रहम करे, जो मुँह में आता है बकते चले जाते हो। यह नहीं कि अपने ढँग दुस्त करके कहने वालों का मुँह बन्द कर दें। गुस्सा जो आ रहा है वह आखिर खुद अपने ऊपर क्यों नहीं आता, अपनी हरकतों पर क्यों नहीं आता।”

बब्बू ने भुँभलाकर कहा—“फिर वही हरकतें ! खालाजान कसम है अब्बाजान की रूह पाक की, कि अब आपकी इन बातों से दिल आजारी*

होती है । हजार मर्तबा कह चुका हूँ कि सब कुछ छूट चुका है मुझ से । फिर भी इल्जाम हैं मेरे सिर तो अब इसका क्या इलाज है मेरे पास ।”

गाड़ी दरवाजे पर आकर रुकी तो बन्बू मियां भी खामोश हो गये । बेगम साहिबा घर में चली गईं और ये अपने ताओ में बाहर ही से सिंघार गये ।

आज अख्तर की शादी थी। नजमा तो उस शादी की आला इन्तजाम करने वाली थी। मगर दो-तीन रोज़ से तो साजिदा के यहाँ वह कचर बचर और शोरोगुल था महमानों का, तोबा ही भली। वह कहिये कि नजमा की खुश इन्तजामी ने उस हंगामे को गदर की सूरत में परिवर्तित न होने दिया वरना इस प्रकार के उत्सवों में तो रोज़ महशर* का सा आलम होता है और साहिबाने खाना † की बद्दहवासियाँ काबिले दीद हुआ करती हैं। तल्लीनता तो नजमा की भी देखने योग्य थी। मगर क्या मजाल जो त्योरियों पर ज़रा भी बल पड़ जाए या किसी मेहमान को कोई शिकायत पैदा हो। हरेक के आराम का निहायत साकूल इन्तजाम था। बाहर शकील ने एक अप्टूडेट किस्म की बारात का इन्तजाम अपने हाथ में ले लिया था। छुनाचे पाँच मोटरों की एक कतार दरवाजे के सामने खड़ी थी। सबसे आगे पुलिस बँड था। उसके पीछे और बुजुर्गों की मोटर, जिन में अख्तर के बालिद भी शामिल थे, मौजूद थे, तीसरा मोटर फूलों से बहुत ही सुन्दर ढंग से सजा हुआ था। उसमें दुल्हा, शकील और कप्तान सैयद के अलावा इश्तियाक मौजूद थे। उसके बाद वाली कारों में दूसरे रिश्तेदार और मेहमान थे। आखिर की तीन परदादार मोटरों में स्त्रियाँ

* कयामत † आतिथेय।

थीं, ये सादा । मगर कारों पर बारात निहायत सही वक्त पर अख्तर के यहाँ से रवाना होकर दुल्हन के यहाँ जा पहुँची । जहाँ रोशन चौकी के तरानों से बारात का स्वागत किया गया । नरगिस के वालिद खान बहादुर इदरीस अहमद साहब दौड़कर अख्तर के वालिद हसन साहब से बगलगीर हुए और निहायत नफ़ासत से सजे हुए सैहन में दुल्हा को मसनद तक पहुँचा दिया गया ।

जनाना मोटरें जनानखाने के दरवाजे से लगा दी गईं और समझिनों की खातिर हिन्दोस्तानी अन्दाज़ के साथ गालियाँ सुनवा सुनवा कर और इस सिलसिले में डोमनियों को इनाम दिलवाकर उतारा गया । और तो सब इधर से उधर बिखर गईं मगर नजमा, साजिदा और रेहाना तीनों दुल्हन बनी हुई नरगिस के पास जा पहुँचीं । वहाँ पहिले ही से कुछ लड़कियाँ और कुछ औरतें दुल्हन को दबोचे बैठी थीं । मगर नजमा ने नरगिस की वालिदा को जाकर समझाया कि इस तरह तो वह बेचारी परेशान होकर रह जाएगी । वहाँ से सबको हटाइये ताकि कमरा बन्द करके उस गरीब को कुछ तो आज्ञादी दी जाए कि वह ज़रा कमर सीधी कर ले । नरगिस की वालिदा ने फौरन वहाँ से सबको हटाकर दुल्हन के कमरे का चार्ज नजमा के सुपुर्द कर दिया । और नजमा ने वाकई पहिले तो दरवाजे बन्द किये इसके बाद दुल्हन के पास आकर बोली—‘सुनती हैं आप ! दुल्हन बेगम अब आदमियों की तहर मुँह खोलकर बैठिये वरना मुझसे बुरा कोई न होगा ।’

रेहाना ने घूँघट उलट दिया और साजिदा ने कहा—‘मैं आदाब बजा लाती हूँ भाभी जान ।’

नजमा ने डाँटा—‘बल हट बड़ी आई वहाँ से भाभी की नन्द । हम लोगों में किसी किसम का कोई रिश्ता नहीं है । हमारा सबसे पक्का रिश्ता वह है जो अब तक था और जो हमेशा रहेगा ।’

साजिदा ने कहा—‘अगर यह है तो फिर यह हम लोगों के सामने

दुल्हन बनी क्यों बैठी है। अरे भई बोलो मुँह से। जो दिन तुम पर बीत रहे हैं वही देर सबेर हम सब पर भी बीतने वाले हैं।”

दुल्हन को भी इस फिकरे पर हंसी आ गई। रेहाना ने कहा—
“जवाब नहीं है साजिदा की बेग़ैरती का।”

साजिदा ने कहा—“सच्चाई का नाम अगर बेग़ैरती है तो खैर, वरना बहिन होगा वही जो कुछ कह रही हूँ।”

नजमा ने कहा—“अरे साजिदा ये दरवाज़े शायद बाहर की तरफ़ै खुलते हैं। ज़रा सहन की तो सैर की जाए।”

रेहाना ने कहा—“बहुत दिल बेचैन हो रहा होगा शकील साहब को देखने के लिए?”

नजमा ने कहा—“और भी कुछ सुना तुमने नरगिस, तुम्हारे भाई ज़ान आज भी तुम्हारे भाई जान न बने, बल्कि अख़्तर भाई के दोस्त ही बने रहे। सबके साथ बरातियों में शामिल होकर आये हैं।”

इतनी देर के बाद नरगिस भी बोली—“उनको मालूम था ना कि रेहाना भी आ रही हैं।”

नजमा ने कहा—“जी हाँ—

नाक्रा* जब भागा, तो भाग नज्द† से किबला‡ की सिम्त।

दुम के पीछे कैस§ था आगे खुदा का नाम था ॥

रेहाना इस बीच में मरदाना की तरफ़ खुलने वाली खिड़की खोल चुकी थी। बाहर का दृश्य देखते ही एक दम बोलीं—“अरे नजमा, साजिदा देखो बिल्कुल सामने ही तो दुल्हा की मसनद है।”

साजिदा ने नरगिस को भी घसीटा और अब सब लड़कियाँ खिड़की के पास जमा हो गईं। रेहाना ने कहा—“आज सैयद भी शुरू है अपने फौजी लिबास में नहीं हैं। शेरवानी और चूड़ीदार पजामा में तो अच्छे खासे भले आदमी नज़र आते हैं।”

* ऊंदनी। † शहर। ‡ काबा। § प्रेमी।

साजिदा ने कहा—“जैसे कुछ भी हैं हाज़िर हैं।”

नजमा ने कहा—“सुन लिया रेहाना ! इस कम्बख्त के वधों मुँह लगती हो।”

रेहाना ने कहा—“मैं कब मुँह लगती हूँ वह कम्बख्त खुद ही नीलाम पर चढ़ाए हुए है अपने मियाँ को।”

साजिदा ने कहा—“ए, मियाँ वीयां तो कहना नहीं। फिलहाल वो मेरे मंगेतर हैं।”

नजमा ने कहा—“अच्छा अच्छा सुन लिया—वह तेरे मंगेतर हैं। ढोल गले में डाल ले और ढंडोरा पीटती फिर चारों तरफ।”

रेहाना ने कहा—“वकील और गवाह आ रहे हैं। शायद शकील साहब को भी गवाह बनाया गया है क्या ?”

साजिदा ने कहा—“जी हाँ, और दूसरे गवाह का नाम भी तो लीजिये जिनका तखल्लुस जिनाब वाकिया हुई हैं। और यह वकील कौन साहब हैं ?”

नजमा ने कहा—“नरगिस के मामूजान मालूम होते हैं। हाँ वही तो हैं अब्दुल सलाम साहब। चलो नरगिस अब तुम पर धावा होने वाला है सबका। लो दरवाजे भी भड़भड़ाए जा रहे हैं।”

दुल्हन को बाक्रायदा बिठा कर नजमा ने दरवाजे खोल दिये और दरवाजा खुलते ही मालूम यह हुआ कि एक सैलाब रंग व बू कमरे में उमड़ आया है। तरह-तरह के रेशमों की सरसराहटें, कई किस्म के जेवरों की भंकारों और मुखतलिफ किस्म की खुशबुओं का एक तूफान सा कमरे में बरपा हो गया। मगर अभी इस क्रयामत ने दम भी न लिया था कि घर भर में परदा करो का शोर मूँज उठा। मालूम हुआ कि दुल्हन से पूछने के लिए वकील और गवाह घर में आ रहे हैं। बमुश्किल तमाम पर्दा इस तरह हो सका कि बड़ी-बड़ी परदादार बीवियों ने उसको गवारा कर लिया, कि चाहे बेपर्दगी हो जाए मगर यह गवारा न किया कि मौक़ा वारदात से ज़रा दूर पहुँच जाएं। सबकी सब भूली गाजर की तरह एक होकर

जरा से पर्दे में इस तरह छुपने लगीं मानो कोई शायर कुल्हिया में समुद्र को समोने का मजमून बांध रहा है और वह भी एक ही मिसरा में । इस वक्त किसी को खबर न थी कि ये जो टाँगें हमारे जिस्म में लटकी हुई हैं ये किसकी हैं, और खुद हमारे हाथ किसके जिस्म में फिट कर दिये गये हैं । किसी को यह तो होश जरूर था कि चेहरा खुद हमारा है, मगर किसके सिर पर हमारा धड़ लगा हुआ है इसका जानने वाला इस वक्त सिर्फ वह अल्ला ताला था । मुक़्तसर यह कि इस वक्त मालूम होता था गोया निकाह के बहाने से एटम बम का कोई और मुअत्तर रंगीन तजुर्बा किया गया है । वह शोर था कि कान पड़ी आवाज न सुनाई देती थी, और सब आवाजें मिल जुल कर कुछ इस तरह की हो गई थीं—

असगर की जूती, फूफी अम्मा की पानदान की धाली में नसीबन ।
 ए नसीबन, ए बाह बीबी तो क्या कुचल दोगी, मेरा पैर । अल्ला मुबारक
 करे, चल दूर, लो और सुनो । हाँ बहिन सच कहती हो । अरी ओमना
 की माँ । दुल्हा आ रहा है, दूध की शीशी लाओ, उसे बुला लो ना ।
 बकील और नसीबन तुम फिर गायब हो गईं । हा हा हा, चैन चाब
 खी खी खी, भई अल्लाह । ऊई कुचल के रख दिया, निगोड माश यह
 रहा लोटा । ऐ बहिन मिला भी मेरा बुर्का, न जाने कैसे हैं तुम्हारे दुल्हा
 भाई । वे हैं किस अड्डे के कहार ? लो वह आ गये, आग लगे सारा आँचल
 नोच के रख दिया । अरी जब ही ही ही, उई नोज, इस खिचड़ी की न
 दालें ठिकाने की न चाबलों का फोई ऐतबार । हर बीबी इसका सबूत दे
 रही थी कि हम भी मुंह में जबान रखते हैं और हर जबान बारह हाथ
 की साबित हो रही थी । कि इतने में दुल्हन से पूछने वाले आ गये । इन
 सब के जाते ही नजमा और साजिदा ने फिर कमरा खाली कराके अन्दर
 से बन्द कर दिया और अब सब मिलकर और दुल्हन को भी जबर्दस्ती
 घसीट कर बाहर का तमाशा देखने लगीं । जितनी देर में कमरा खाली

कराया गया और ये सब खिड़की तक पहुँच सकीं, निकाह हो चुका था और नरगिस अख्तर दुल्हन बन चुकी थीं ।

साजिदा ने कहा—“अच्छा एक मर्तबा मैं भाभी कह लूँ और तुम जवाब दे दो नरगिस ।”

नरगिस ने भावनाओं के आवेश में साजिदा के गले में बाहें डाल दीं, और चूँकि साजिदा समझ चुकी थी कि इस वक्त नरगिस रोने ही वाली है लिहाजा उसने फौरन बात टालते हुए कहा—“अरे अरे, मैं हूँ साजिदा, अख्तर नहीं हूँ...भाई के धोखे में बहिन को शर्मिन्दा न करो ।”

नजमा ने कहा—“इसको शर्मिन्दा न करोगी, क्या तारीफ की जाए ।”

साजिदा ने कहा—“जल्दी में यह मिसरा अर्ज कर दिया है ।”

आपने पसन्द किया, आप की हिमाकत है ।

निकाह के बाद ही अन्दर और बाहर हर जगह खाने का तूफान बरपा हो चुका था । और इस तूफान से दुल्हन का कमरा भी महफूज न रह सका । नतीजा यह कि इन सहेलियों को फिर रखसती के वक्त तक अगजादी हासिल न हो सकी ।

इस शादी ने आग पर तेल का काम किया। नजमा की बालिदा ने फिर मौलवी रजबअली साहब की जिन्दगी दूभर करना शुरू कर दी। कि दुनिया जहान की लड़कियों के शादी ब्याह हो रहे हैं लेकिन तुम हो कि इस फर्ज से मुबकदोश होना ही नहीं चाहते। मौलवी रजबअली साहब तो भरे हुए बैठे ही थे। जब से हजरत की जबानी यह मालूम हुआ था कि बब्बू मियां ऐहसान शाह के साथ अब तक हस्तों के यहाँ जाता है। उस वक्त से बब्बू मियाँ के उस बहुरूप की हकीकत उन पर खुल चुकी थी और वह अपनी जगह पर कतई तै कर चुके थे कि अगर बीवी ने अबके नजमा और बब्बू के रिश्ते का जिक्र छेड़ा तो अच्छा न होगा। चुनाचे जैसे ही बेगम साहिबा ने यह जिक्र छेड़ा मौलवी साहब ने इत्मीनान से तस्बीह एक तरफ रखी। दाढ़ी पर हाथ फेरकर अपने सीने पर जो कुछ पढ़ रहे थे उसका दम किया और खंखार कर बोले—“क्या मतलब है यानी नजमा की शादी के सिलसिले में क्या मतलब है ?”

बेगम साहिबा ने कहा—“मतलब यह है कि क्या लड़की को यूँ ही बिठाए रखोगे हमेशा ?”

मौलवी साहब ने फरमाया—“इन्शाअल्ला ! वक्त आने पर उसकी भी शादी हो जाएगी। मगर भुक्त से यह नामुमकिन है कि अक्ल पर कुफल डालकर और आँखों पर पट्टी बाँधकर लड़की को कुँए में

भौंक दूँ । अगर कहो तो दरवाजे पर जाकर खड़ा हो जाऊँ और हरेक राहगीर को देखता रहूँ कि किसके हाथ में लड़की का हाथ दे दूँ ।”

बीबी ने कहा—“तुम्हारी तो जो बातें हैं दुनिया से निराली हैं । अब स्वर्ग से तो उतरेगा नहीं नजमा के लिए कोई लड़का । जैसे कुछ भी बुरे भले लड़के हैं तुम्हारे ही खानदान में हैं । मैं कहती हूँ कि आखिर बब्बू के साथ क्यों न कर दी जाए, अल्ला का नाम लेकर ?”

मौलवी साहब ने असाधारण साहस से काम लेकर कहा—“ना मुमकिन, इन्शाअल्ला यह कतई तौर पर नामुमकिन होगा । कि मैं अपनी लड़की उस लड़के के हवाले कर दूँ जो अब्बल दर्जे का बाजारी, बदचलन और निहायत नाकाबिले एतबार है । मैं आज आखरी मर्तबा तुमसे कहता हूँ कि आइन्दा से नजमा के सिलसिले में, बब्बू मियां का नाम तुम्हारी जबान से न सुनूँ ।”

बेगम साहिबा को उम्मीद ही न थी कि इस कदर साफ इन्कार उनको सुनना पड़ेगा । पहिले तो हक्का बक्का रह गई । उसके बाद मुनासिब यही मालूम हुआ कि इसी वक्त मियां को समझा बुझाकर राम कर लिया जाए । वरना यह वक्त टला तो इसके माइने होंगे कि इनके इस फैसले पर मैंने भी सिर झुका दिया । जरा आगे खिसक कर समझाने के ढंग से बोलीं—“देखो बुरा मानने की बात नहीं, जरा ठंडें दिल से शौर करो कि नजमा मेरी भी औलाद है । नौ महीने मैंने ही इसको पेट में रखा है । अपना खून पिलाकर मैंने ही आज उसको इस काबिल किया है । उसकी शादी का अल्ला रखे जिक्र हो रहा है । इस वक्त मैं उसकी मां हूँ और मैं भी यह नहीं चाह सकती कि अल्ला न करे उसको किसी ऐसे के हवाले कर दिया जाए जिस से तकलीफ हो ।”

मौलवी साहब ने जोश में कहा—“जब ही तो तुम चाहती हो बब्बू ऐसे बिगड़े हुए शरूस के सुपुर्द उसकी जिन्दगी कर दी जाए । ताकि वह बदचलनियाँ और बदमाशियाँ करता फिरे । और यह मामू

जेजाबान बच्ची छुट छुट कर अपने माँ बाप को दुवाएँ दे । जिन्होंने आँखें रखते हुए और सब कुछ जानते बूझते लड़की को उसके सूपुर्द कर दिया । मैं सब कुछ जानता हूँ कि मुझको राजी करने के लिए बब्बू ने यह रंग अखतियार किया है कि हज़रत साहब किबला के दस्ते मुबारिक पर बइयत* की है । यह नमाज़ यह मज़हबी ठोंग सब मैं जानता हूँ । और मैं तुमको बल्कि उस मरदूद को यह बता देना चाहता हूँ कि मैं हरगिज़ नज़मा की शादी उससे न होने दूँगा । इन्शाअल्ला ।”

बेगम ने आखरी वार किया—“अच्छा तो यही बता दो कि तुमको बब्बू की तरफ रो क्योंकर इत्मीनान हो सकता है ?”

मौलवी साहब ने फौरन फरमाया—“बस एक ही सूरत है कि नज़मा के साथ उसकी शादी का जिक्र न किया जाए । फिर मुझ को इत्मीनान ही इत्मीनान है । मेरी बला से वह हस्सो के यहाँ पड़ा रहे या किमारबाजी में मसरूफ रहे या चौक के चक्कर करता फिरे या अदबासों की सोहबत में उसका वक्त गुजारे । मुझको उसकी इन तमाम बातों से कोई विरोध नहीं है । खुदा ने उसको चार पैसे दिये हैं और दौलत के खर्च इसी तरह के हुआ करते हैं मगर मैं अब इतना पुनह्गार भी नहीं हूँ कि यह रूपहली सुनहरी अज़ाब‡ मुझ पर नाज़िल§ हो ।”

बेगम साहिबा ने अब असल राज खोला—“अच्छा तो मैं आज तुमको बताती हूँ कि नज़मा की शादी सिर्फ उसी के साथ हो सकती है । इसलिए कि पैदायश के वक्त ही बज्जो ने उसको मांग लिया था और वह ठीकरे की मंगनी हुई है, बब्बू के साथ ।”

मौलवी साहब ने कुरान शरीफ पढ़ने के लहजे में फरमाया—“लाहौल विला कूवत । इस्तगफर अल्ला । यह सब वाहियात । ठीकरा वाहियात और ठीकरे की मंगनी वाहियात । इन्शाअल्ला मेरे जीते जी यह शादी हरगिज़ नहीं होगी ।”

* शिष्य बनना । † विलासियों । ‡ सुसोबत । § शुकद ।

बेगम साहिबा ने माथे पर हाथ मारकर कहा—“गज़ब खुदा का ! अब भी तुम यह कह रहे हो कि रिश्ता नहीं होगा । कहीं शरीफों में मंगनियाँ भी तोड़ी जाती हैं ?”

मौलवी साहब ने फरमाया—“मंगनी चे खुश* । रज़ालत और कमीनापन से बचाने के लिए शरीफों के यहाँ तलाक तक हो सकती है तुम मंगनी को लिये फिरती हो । जिसका न कलामे मजीद में जिक्र है न किसी और मजहबी किताब में ।”

बेगम ने निहायत जाहिलाना अन्दाज़ में कहा—“खैर अब यह तो न कहो कि वह रज़ील है, कमीना है । जो हम सब है वही वह भी है ।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“इन्सान शरीफ या ग़ैर शरीफ खान्दानी तौर पर नहीं हुआ करता बल्कि अपने जाती फेलों से हुआ करता है । मुझको एक नेक तरह का जलील से जलील शख्स गवारा हो सकता है मगर आपके बुरी आदत का शरीफ उल नस्ल भानजे साहब गवारा नहीं हैं । और मैं इस हद तक अपने इरादे में पुख्ता हूँ कि नजमा को गोली मार दूँगा मगर यह बात न मानूँगा कि उस शख्स के सुपुर्दे कर दूँ ।”

बेगम साहिबा ने फरमाया—“तो अब मैं बिजया के घर भर को क्या मुँह दिखाऊँगी ।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“और मैं यह सोच रहा हूँ कि अगर मैंने तुम्हारा कहना मान लिया तो खुदा को क्या मुँह दिखाऊँगा । मैं एक बेज़बान लड़की का सब्र नहीं समेट सकता । वह खुदा की दी हुई एक अमानत है और यह मजहबी फर्ज है कि हम उसके मुस्तकबिल† को ईमानदारी के साथ खुशगवार बनाएं ना कि जान बूझकर उसे मौत के मुँह में धकेल दें ।”

बेगम साहिबा गालबन कोई फँसले वाली बात करना चाहती

* बहुत खुशी । † भविष्य ।

थीं कि नजमा कमरे में हंसती हुई आई और दौड़कर मां के गले में बाहें डालते हुए कान में कुछ कहा—“मौलवी साहब को भी बेटे की इस श्रदा पर प्यार आ गया। मुस्कराकर बोले—“यह क्या मां बेटे में सर गोशियां हो रही हैं ?”

बेगम साहिबा ने कहा—“मुसीबत खड़ी कर दी है मेरे लिए। शादी के बाद पहली मर्तबा नरगिस आई है। अब बताओ मैं इस वक्त क्या करूँ ? पहिले से खबर होती तो वैसा ही इन्तजाम करती।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“इन्तजाम की बात क्या है। इससे उसके दूल्हा से भी कहलवा दो कि शाम को खाना यहीं खाए।”

बेगम ने कहा—“भगड़ा ही तो है। अच्छा तो तुम चलो अपनी सहेलियों के पास, मैं जाती हूँ अब चूल्हे के पास। मामा भी तो कम्बख्त इस ढंग की नहीं कि खुद से कुछ कर ले।”

नजमा दौड़ती हुई अपनी सहेलियों के पास गई। साजिदा, रेहाना और नरगिस तीनों उसके कमरे पर कब्जा किये हुए थीं। नजमा ने वापस आते ही कहा—“घबराओ नहीं दुल्हन बेगम ! तुम्हारे उनको भी बुलवाए भेजती हूँ। वे बेचारे अलग लुड़क रहे होंगे।”

साजिदा ने कहा—“वहाँ तो इस वक्त ब्रिज हो रहा है। भाई साहब हैं, शकील साहब हैं, इश्तियाक साहब हैं।”

रेहाना ने जल्दी से कहा—“और न जाने कहाँ से एक रंगरूट भी आ फंसा है।”

साजिदा ने कहा—“इनके सर्वस्व इश्तियाक का नाम आया और दिमाग में कीड़ा रेंगा।”

नजमा ने कहा—“अच्छा तुम सब लड़ना बाद में, पहिले यह बताओ कि शाम को खाने पर सब को बुला लिया जाए ?”

नरगिस ने कहा—“दिमाग ठीक है कि नहीं। शाम को सबके सब

घर ही पर मद्रू* हैं। और हम लोग तुमको लेने आये हैं कि तुम भी चलो।”

नजमा की बालिदा ने दाखिल होते हुए कहा—“यह गलत है। शादी के बाद पहिला तो चाला किया है तुमने। मैं यूँ ही तो जाने न दूंगी। आखिर मेरा भी कोई हक है कि नहीं।”

साजिदा ने कहा—“खालाजान ! यह आज सरकारी तौर पर नहीं आई हैं फिर जिस दिन कहिये आजाएँगी। इस वक्त तो नजमा को इजाजत दे दीजिये कि वो हमारे साथ चली जाएँ। लिल्लाह मेरी खालाजान !”

नजमा की बालिदा ने कहा—“ए तो मैं मना कब कर रही हूँ। ले जाओ मगर यह तै रहा कि कल या परसों तुम सब फिर आओगी।”

साजिदा ने सब की तरफ से वायदा किया और जल्दी से जल्दी नजमा को तैयार करा के सब के साथ ले गई।

* निमन्त्रित।

नजमा को रास्ते ही में बताया गया था कि यह दावत शकील के नौकरी पर तैनाती के सिलसिले में है। डिप्टी कलेक्टरी के लिए नाम-जद तो वह हो ही चुके थे मगर आज ही हुक्म आया था कि उनकी तैनातती हो गई और खुशकिस्मती से फिलहाल वो लखनऊ ही में रखे गये हैं। नजमा को भी अब तक इस हुक्म की खबर न थी। इसलिए कि जिस वक्त शकील को यह खत मिला, अख्तर उनके पास ही बैठे थे और वे फौरन शकील को अपने साथ ले आये, ताकि इस सिलसिले की खुशी पहले इन ही की तरफ से प्रकट हो सके। नजमा को जब यह इत्तला हुई तो उसकी खुशी का क्या ठिकाना था। लाख जव्त किया मगर खुशी के दो आँसू उसकी पलकों पर चमक ही गये। मुसीबत के जमाने में सबही को खुदा याद आता है मगर नजमा ने साजिदा के यहाँ पहुँचते ही सबसे पहले वजू करके नमाज़ पढ़ी और उसके दिल से दुआ निकली—ऐ खुदा ! इसका जानने वाला सिर्फ तू ही है कि शकील की इस खुशी को अपनी खुशी समझ रही हूँ। जिस जज़बे ने आज मुझको तेरे हज़ूर में पहुँचाया है उस जज़बे को मैं तेरी अमान* में देती हूँ।”

इधर तो नजमा नमाज़ व दुआ में मसरूफ थी, उधर शकील को भी इत्तला हो चुकी थी कि नजमा आ गई है। लिहाज़ा उसने पर्दा

* शरय ।

कराने के बाद सबसे पहिला यह फर्ज समझा कि सही माइनों में खुशी होने वाली की खुशी देख ले ।

साजिदा ने भी शकील को नजमा तक पहुँचाने में मदद दी और ऐन उस वक्त जब कि नजमा के दुआ के लिए उठे हुए हाथ आमीन* कहकर चेहरे पर फिरे हैं । शकील की आवाज पर नजमा चौंक पड़ी—
“माफ कीजिएगा मौलाना साहब ! मैं इबादत में मखलूँ हुआ ।”

नजमा ने भर्राई हुई आवाज से जो दिली खुशी से कुछ रआसी सी बन गई थी, कहा—“कौन डिप्टी साहब !” करीब था कि वह बेअख्तियार होकर शकील का हाथ पकड़ ले कि एहतियात ने खुद उसका हाथ पकड़ लिया और उसने अपने हाथ को टुपट्टे के आँचल से खेलने में मसरूफ करते हुए कहा—“खुदा मुबारक करे !”

शकील भी अपने को सम्भाल रहा था । उसने सम्भलते हुए कहा—
“मैं तो खुद तुमको मुबारकबाद देने आया था । इसलिए कि मैं जानता था कि मेरे लिए इस दुनिया में सिवाय तुम्हारे खुश होने वाला और कोई नहीं है ।”

नजमा कहाँ तक जव्त करती मुँह से निकल ही गया—“शकील !”

शकील ने जिन्दगी में पहली भर्त्सा अपना नाम बगैर भाई की मिलावट के इस बेसाख्तगी के साथ नजमा की जवान से सुना था । इसमें शक नहीं की नजमा की निगाहों ने कई बार यूँ ही उसको मुखातिब किया था । नजमा की खामोशी ने कई बार यही नारा बलन्द किया था । मगर आज तो यह हकीकत प्रकट भी हो गई थी । उसने भी गैर-इरादी तौर पर कहा—“मेरी नजमा !” और फिर दोनों खामोश हो गये । अब सन्नाटे में दो दिल देर तक धड़कते रहे । बमुश्किल तमाम शकील ने फिर अपने ऊपर काबू हासिल करते हुए कहा—“शुक्र है कि तैनाती लखनऊ में ही हुई है ।”

* ईश्वर हमारी रक्षा करे । † बाधक ।

नजमा ने कहा—“आपको चाहिए था कि फौरन अब्बाजान और अम्मीजान के पास जाते ।”

शकील ने कहा—“कैसे जाता । इस कम्बख्त ने गिरफ्तार जो कर रखा है । बरना सबसे पहले तो मैं तुम्हारे ही पास आता । मगर इन लोगों ने तो यह किया है कि मैं कल तुम्हारे यहाँ आकर यह झूठ बोलूँ कि गोया मुझे यह इत्तला अभी इसी वक्त हुई है ।”

नजमा ने कहा—“अच्छा अब आप तशरीफ ले जाएं । क्या फायदा कि खुद बाहर ही से तवाजा किया जाए ।”

शकील ने कहा—“नजमा इस वक्त मुझको अपना एक वायदा याद था रहा है । तुमको भी शायद याद हो कि तुमने मुझसे कहा था कि जब आप नौकर हो जाएँगे तो मुझको क्या दीजिएगा ? मैंने कहा था इनाम ।”

नजमा ने हँसकर कहा—“जी हाँ याद है, तो लाइये इनाम ।”

शकील ने कहा—“वही इनाम देने आया हूँ, लो ।”

नजमा ने हैरत से देखा कि दे कुछ नहीं रहे हैं और कहते हैं लो ।

शकील ने फिर कहा—“मैं वायदा पूरा कर रहा हूँ अपना इनाम ले लो ना ।”

नजमा ने कहा—“दे भी रहे हैं आप कुछ ?”

शकील ने भर्राई हुई आवाज से कहा—“मैं खुद अपने को तुम्हारे हवाले कर रहा हूँ । खुद अपनी जात और अपने जज्बात से ज्यादाही कीमती और कोई चीज मेरे पास नहीं है । मैं हमेशा से तुम्हारा और तुम्हारा ही रहूँगा । मगर आज तक अपने को सुपुर्दगी के लिए पेश नहीं किया था और आज..... ।”

नजमा ने बात काटकर कमरे से जाते हुए कहा—“इसको फारसी में कहते हैं “अताए तू बकाए तू”*

* सब कुछ तू ही है ।

शकील इस वाक्य की मिठास से लुटफ उठाता ही रह गया और नजमा बिजली की तरह कौंदकर कमरे से बाहर चली गई। नजमा के बाहर निकलते ही साजिदा, रेहाना और नरगिस ने उसको घेर लिया। साजिदा ने फौरन उसकी नब्ज टटोलते हुए कहा—“मरीजा पर किसी फौरी कैफियत का असर है। हाथ ठंडे हैं, दिल की हरकत तेज है, साँस फूल रही है। वेदमुश्क का इस्तेमाल मुफीद होगा।”

रेहाना ने कहा—“जी चाहता है पूछने को कि क्या गुजरी? मगर क्यों बताने लगीं हमको यह।”

नरगिस ने कहा—“मैं बताऊँ?”

साजिदा ने कहा—“खुदा के लिए तुम रहम करो! न जाने क्या क्या बता जाओ। तुम्हारे तजुबों तो बहुत लम्बे-चौड़े हो चुके हैं।”

नरगिस ने डाँटा—“शामत तो नहीं आई है तेरी!”

साजिदा ने गोया अदब से कहा—“भावज के आने को अगर शामत का आना कहते हैं तो बेशक आई है, बरना छोटा मुँह बड़ी बात मैं कह ही क्या सकती हूँ।”

साजिदा की वालिदा ने कमरे में दाखिल होते हुए कहा—“लो और सुनो। तुम सब तो यहाँ कान्फेन्स करोगी, फिर मुझे कौन बताएगा कि मैं क्या कहूँ। चाय का इन्तजाम तो तुम्हारे भैया ने किसी अंग्रेजी होटल से कराया है। उनके दो-एक अंग्रेज दोस्त भी आ रहे हैं।”

साजिदा ने कहा—“अम्मी जान! दोस्त नहीं आ रहे हैं बल्कि शकील भाई को आज डिप्टी कमिश्नर ने अपने यहाँ चाय पर बुलाना चाहा था। भाई जान ने लिख भेजा था कि वह मेरे यहाँ निमन्त्रित हैं। आप खुद उनके साथ मेरे यहाँ चाय पर आ जाइये।”

उनकी वालिदा बोलीं—“खैर तो यही सही। मेरा मतलब यह है कि चाय का इन्तजाम तो होटल से ही रहा है, मगर रात के खाने

के लिए कुछ तुम लोग भी तो मशवरा दो। खानसामा को मैंने मुर्ग, मछली, मलाई ऐडिंग कबाब, कोरमा, बिरयानी और शीरमाल का इन्तज़ाम करने को कह दिया है और जो कुछ कही कह दूँ।”

रेहाना ने कहा—“और खालाजान तरकारी ?”

तरकारी के नाम पर साजिदा ने इस तरह गर्दन भुकाई जैसे यह उनके दुल्हा का तख्तलुस ही तो हैं। साजिदा की बालिदा ने कहा—“ऐ हे, यह बात मैं हमेशा भूल जाया करती हूँ कि सैयद सिर्फ तरकारी खाते हैं।”

नजमा ने कहा—“खालाजान ! उनके लिए तरकारी तो घर ही में बहुत है। डिनर के वक्त उनको लान पर छुड़वा दीजियेगा।”

साजिदा की बालिदा ने हँसकर कहा—“घास खाने के लिए क्या लड़कियाँ कम हैं। अच्छी तरकारियाँ दो एक बढ़वाए देती हूँ। बाकी सब ठीक है।”

सबने उनको टालने के लिए कह दिया—“जी हाँ ! ठीक है।” और वो कमरे से बाहर चली गईं। अब तो साजिदा ने नजमा को कहकर आलूदा निगाहों से देखते हुए कहा—“हूँ तो लान पर छोड़ दिया जाए मेरे उनको, चरने के लिए। बड़ी आई हैं वहाँ से डिप्टी बनकर।”

नरगिस ने कहा—“इस बात पर तो मैं भी बुरा मान सकती हूँ कि नन्दोई को गधा कहा गया है।”

नजमा ने कहा—

गलती हाय मज़ामीन मत पूछो,

इनके उनको भी गधा बांधते हैं।

बाहर से आवाज़ आई—“सुबहान अल्ला !” सब चौंक पड़े। गोया नजमा ही के शेर की दाढ़ दी गई है। मगर बाद में मालूम हुआ कि बाहर कलेक्ट्री के एक क्लर्क साहब जो खैर से शायर वाकिया हुए थे, नये

डिप्टी साहब की शान में कुछ शेर कहकर तशरीफ लाये । वही सुनाए जा रहे थे और यह उस पर दाद दी गई थी । थोड़ी देर में बाहर चाय का दौर शुरू हो गया और अन्दर डिनर की तैयारियाँ होने लगीं । बीच-बीच में जब मौका मिल जाता तो ये लड़कियाँ बाहर की सैर भी कर लिया करती थीं । जहाँ हर एक की उम्मीद का एक-एक केन्द्र मौजूद था ।

बन्बू मियाँ का बहुरूप खत्म हो चुका था। हज़रत साहब की तरफ से तामाम श्रद्धा तो उसी दिन खत्म हो गई थी जब उनको अपनी खालाजान से यह मालूम हुआ था कि हज़रत साहब का अकीदा खुद उनके मुतालिक क्या है ? मगर अब तो वह खुल्लमखुल्ला हज़रत साहब के विरोधी हो चुके थे। और उनके प्रिय मनोरंजनों में से एक मनोरंजन यह भी था कि मित्रों में बैठ कर हज़रत साहब की शान में गुस्ता-खियाँ किया करते थे। उन पर कौन सा इल्जाम था जो आपने नहीं लगाया। तरह-तरह के बदचलनियों के इल्जाम उन पर थे। डकेतियों के इल्जाम उन पर थे। और फिर रोना इसका था कि अक़ल के अंधे उसी सिर से पाँच तक फरेब की श्रद्धा में मुचतिला थे हैं। मित्रों का क्षेत्र तो जिस कद्र पाकीजा था उसका अन्दाज़ा इसी से हो सकता है कि जुम्मान पहलवान और बन्ने साहब ज़रदोज* तक उसमें शामिल थे। जिनसे गालम गलोच तक का मज़ाक होता था। इन लोगों ने और भी हज़रत साहब पर गन्दा उछाला। कि अजी वह तो छटा हुआ बदमाश है। किसी औरत को भगा लाने के सिलसिले में मुक़दमा चल गया था तो मुँह छिपा कर घर में बैठ रहा। और फिर जो बाहर निकला तो इस रूप में कि गोया बली अल्ला हो गया है। साराँश यह है कि कोई इल्जाम नहीं

* सल्मे के कारीगर।

था ऐसा जो हजरत साहब पर न थोपा गया हो। अब तक हजरत साहब से कुछ उम्मीद बंधी हुई थी तो हस्तों के यहाँ के हाजरी के सिलसिले में एहतियात बरती जाती थी। मगर अब फिर बगैर किसी भिन्नक के आमदोरफत शुरू हो गई। उसके यहाँ मित्रों का जमाव होता था और वक्त का ज्यादा से ज्यादा हिस्सा उसी के साथ गुज़रता था। ताश हो रहे हैं। जीतने वाले आंखों में धूल भ्रोंक कर जीत रहे हैं। पीने वाले रुपये को गुप्त का माल समझ कर पी रहे हैं। रुपये को खर्च कराने के नित नये बहाने ढूँढे जा रहे हैं। और उनको अच्छे खासे रईस का दर्जा देकर दिमाग की सबने मिल कर खराब कर रखा है। इसमें शक नहीं कि दौलत का कोई अन्दाजा ही न था। अगर दंग के साथ यह सब कुछ भी होता रहता तो भी रुपया इतना था कि उनकी जिन्दगी के लिए काफी था। मगर वहाँ तो सिर्फ इसी बात की जल्दी थी कि किसी तरह रुपया जल्दी से जल्दी खत्म हो। छुड़दौड़ को इसके लिए मुनासिब जरिया समझ कर मित्रों ने उसका मज़ा चखा दिया। और यह शौक देखते ही देखते इतना बढ़ा कि खुद आपके घोड़े दौड़ने लगे। आज मेरठ में रेस है और हमारा रईस मये अपने स्टाफ के जिसमें हस्तों से लेकर घोड़े तक सब ही शामिल होते थे, मेरठ में मौजूद हैं। आज पूना में हैं तो कल कलकत्ता में। सादगी का यह आलम कि घोड़े की दुम तक नहीं पहिचान सकते और जुरंत यह कि बड़ा दाव हो या छोटा सब के लिए तैयार। आज हिसाब लगाया तो पता चला कि पूना की रेस साठ हज़ार ले गई। किस्सा सिर्फ यह था कि रुपये के पर लग चुके थे और वह बराबर उड़ रहा था। एक तो उन हज़रत का यह हाल था। इधर तो हज़रत साहब किबला साफ इंकार कर चुके थे कि मेरे सामने अब नजमा और बन्बू मियाँ की शादी का जिक्र भी न किया जाए। खुद मौलवी साहब कह चुके थे कि इन्शाअल्ला धिवाह नहीं होने हूँगा। नतीजा इन तमाम बातों का सिर्फ यह हुआ कि नजमा की वालिदा जो असर लेते लेते बीमार पड़ीं तो बिस्तर से लगकर रह गईं।

बुखार ने जड़ पकड़ ली और कमजोरी रोज बढ़ती चली गई। शुरू-शुरू में परवाह भी न हुई। मगर आखिर शकील ने उनकी तरफ तवज्जह की। इलाज की तमाम जिम्मेवारी खुद लेकर बाकायदा दौड़घूप शुरू की। उसकी तीमारदारी का सबसे पहिला नतीजा तो यह हुआ कि वक्त पर दवा और गिजा पहुँचने लगी। इलाज का एक ढंग पैदा हो गया। मगर इसका क्या इलाज कि खुद उनको शकील से नफरत थी। उसकी इन खिदमत को भी वह निहायत नागवारी के साथ कबूल कर रही थीं और चाहती थीं कि किसी तरह कलकत्ते से बब्बू मियाँ आ जाएँ तो वे अपनी मर्जी से इलाज शुरू करायें और देख भाल अपने हाथ में ले लें। आखिर खुदा खुदा करके बब्बू मियाँ हारे हुए जुवारी की तरह चिड़चिड़े और तंग मिजाज कलकत्ते से वापस आये। खाला की बीमारी की उनको खबर तो पहिले ही थी फिर भी जानकर बे खबर बने हुए थे। अब जो सुना कि पानी सिर से ऊँचा हो चुका है और हालत वाकई नाजुक, तो बमुश्किल वक्त निकाल कर खाला को देखने गये। वहाँ न जाने क्या-क्या इच्छायें थीं। भानजे को देखते ही खाला ने इत्मीनान कर लिया कि अब इलाज ठीक तरह हो सकेगा। बब्बू मियाँ ने जहाँ तक खवानी जमा खर्च का ताल्लुक था खाला की हर मुमकिन दिलदेही की। मगर जाते-जाते यह भी सुना गये कि मसफियत बहुत है और कल ही भेरठ के लिए रवाना होना है। और कोई खाला होती तो उसकी आकांशाएँ उसी वक्त खत्म होना चाहिये। मगर अब तक इन खाला को उम्मीद थी कि बब्बू मियाँ को उनकी बीमारी के कारण मुश्किल ही से करार आ सकेगा। शकील बदस्तूर उनकी तीमारदारी में मसरूफ रहा। और बब्बू मियाँ दूसरी मर्तबा आये बगैर भेरठ रवाना हो गये। इस बीमारी के सिलसिले में शकील और तज्जमा का ज्यादातर साथ रहता था। शकील ने रात को भी चची की देख भाल के लिए यहीं रहना शुरू कर दिया था। और रातों को जाग-जाग कर तीमारदारी

कर रहा था । दिन भर कचहरी और बाक्री तमाम वक्त तीमारदारी । मकसद यह न था कि चची की खुशनुदी हासिल की जाए बल्कि वह इसको नजमा की प्रसन्नता के लिए कर रहा था । मगर मर्ज बढ़ता ही गया । आखिरकार एक रोज़ डाक्टर ने साफ कह दिया कि मरज़ी पर किसी दवा का असर इसलिए नहीं हो रहा है कि खून बिल्कुल पैदा नहीं होता, बल्कि इनकी ज़िन्दगी खतरे में है । अगर इनके जिस्म में ताज़ा इन्सानी खून की काफी मिकदार न पहुँचाई गई तो यह खतरे से बाहर नहीं आ सकतीं । इस सिलसिले में सबसे पहिले नजमा ने अपने को पेश किया । मगर शकील ने डाक्टर को मना कर दिया और खुद अपना हाथ बढ़ाते हुए अपने खून की प्यासी चची की प्यास इस तरह बुझा दी । डाक्टर ने शकील के जिस्म से काफी मात्रा में खून लेकर चची के जिस्म में पहुँचाया । शकील कोई असाधारण तन्दुरुस्त आदमी न था कि इतने खून के निकल जाने के बाद भी उस पर असर न होता । डाक्टर ने उसको आराम करने का मशवरा दिया । और मुश्किल से तीसरे दिन वह इस काबिल हो सका कि बिस्तर से उठ सके । मगर उसकी यह कुर्बानी रंग लाए बग़ैर न रह सकी । चची की आँखें अब खुल चुकी थीं और उनको अब अपनी गलती का एहसास हो रहा था कि जिस शकील से उन्होंने अब तक इतनी नफरत की थी वह दरअसल कितना कीमती इन्सान है । तीसरे रोज़ जब शकील अपने बिस्तर से उठ कर चची की मिज़ाज पुरसी के लिए उनके करीब आया तो मौलबी साहब भी करीब ही बैठे वजीफा पढ़ रहे थे । शकील को देखते ही शुक्रिया का एक आंसू उनकी पलकों पर आ चमका और चची ने भी हाथ बढ़ा कर शकील का हाथ पकड़ते हुए कहा—“कैसी तबियत है बेटा ?”

शकील ने हँस कर जवाब दिया—“लीजिये बीमार आप हैं और हाल मेरा पूछ रही हैं ? मैं तो खुद आपका मिज़ाज पूछने आया हूँ ।”

चची की आँखों में उस वक्त आंसू थे—“बेटा तुमने वह किया है

जो अपनी औलाद भी नहीं करती । मैं क्या जानती थी कि मुझको तुम इस तरह शर्मिन्दा करोगे । मैंने तुम्हारे साथ बहुत ज्यादातियाँ की हैं ।”

मौलवी साहब ने वजीफा मुलतवी करते हुए तस्बीह के घुमाव को रोक दिया और फरमाया—“इन्शाअल्ला यह बहस तुम्हारी से हतयाबी के बाद छिड़ेगी । फिलहाल तन्दुरुस्त होने की कोशिश करो ।”

बेगम साहिबा ने कहा—“अब मैं तन्दुरुस्त हो जाऊँगी । अब मेरा दिल खुद तन्दुरुस्त होने को चाहता है । अब मैं अपनी नजमा और अपने शकील की शादी देखने के लिए जिन्दा रहना चाहती हूँ ।”

शकील ने सिर झुका लिया । नजमा वहाँ से टल गई और मौलवी साहब ने नारा बुलन्द किया—“इन्शाअल्ला ।”

बेगम साहिबा ने कहा—“बेटा ! अब कमजोरी तो नहीं है ? कंसा चेहरा एक दम उतर कर रह गया है । न जाने कितना खून निकाल लिया डाक्टर ने ।”

शकील ने हँस कर कहा—“कुछ भी नहीं चची जगन ! न मैं कमजोर हूँ न कुछ । आप अच्छी हो जाइये बस यही इस खून की कीमत है ।”

मौलवी साहब ने फिर नारा बुलन्द किया—“इन्शाअल्ला । इन्शाअल्ला ।”

बेगम साहिबा ने मौलवी साहब की तरफ ध्यान देते हुए कहा—“हज़रत साहब ने कौसी सच्ची बात मुझ से कही थी कि यह बब्बू खुद अपना दोस्त नहीं है, यह तुम्हारा या किसी का क्यों कर हो सकता है । और जब तुम्हारा नहीं हो सकता तो खुदा का क्या होगा ।”

मौलवी साहब ने झूम कर फरमाया—“सुबहान अल्ला । हज़रत ने जब मियाँ शकील के मुतालिक यह सुना कि वह महीनों से इस किस्म की तीमारदारी कर रहे हैं और अब चची के लिए अपना खून भी दिया है काफी मिकदार में । तो मुस्कुराकर फरमाया कि उसको यकीनन यही करना चाहिये था । इसलिए कि वह बब्बू नहीं है । कल हज़रत साहब

ही ने तो मुझ को यह इतला दी है कि बब्बू मियां ने तमाम नकद रुपया बुड़दौड़ और उस बिन्ते शैतान* पर सर्फ कर चुकने के बाद अलाहाबाद वाली कोठी तीस हज़ार में फरोख्त कर डाली । और अब खनऊ की जायदाद का भी खुदा हाफिज़ है ।”

वेगम साहिबा ने कहा—“हाय कम्बख्त नंग खानदान ! सच कहती हूँ कि मैंने सबके साथ वे इन्साफियाँ कर करके उसकी हमेशा तरफदारी की । उसके हर ऐब को छुपाया और उसको इतना चाहा कि शायद उसकी मुहब्बत में नजमा को भी कुर्बान कर देती । मगर यह हज़रत साहब की दुवा थी कि नजमा उस कम्बख्त से महफूज रही ।”

शकील ने कहा—“बच्ची जान आप ज्यादाह गुप्तगू न करें, थक जायेंगी । यखनी† का वक्त आ गया है थोड़ी सी यखनी पी लीजिये ।”

वेगम साहिबा ने कहा—“लाओ मियां ! खुदा तुमको सलामत रखे । जवानी का सुख देखो । अब मैं अच्छी हो जाऊँगी । तुमने मुझको फिर से जिन्दगी दे दी ।”

मौलवी साहब ने काँपकर कहा—“नऊजू बा अल्ला । जिन्दगी खुदा अता करता है । इन्शाअल्ला जरूर हासिल होगी । इसलिए कि तुम्हारा असल मर्ज दबू था । शुक है कि अपने उस मर्ज की छानबीन तुमने खुद कर ली ।”

शकील ने यखनी देते हुए कहा—“लीजिये आज आपने बहुत बातें की हैं अब पीकर सोने की कोशिश कीजिये । नींद आ जाने से थकान दूर हो जाएगी ।”

मौलवी साहब ने उठते हुए कहा—“इन्शाअल्ला ।” यखनी पिलाकर शकील भी कमरे से हट गया, ताकि बच्ची को नींद आ जाए ।

* बेव्या । † हड्डियों का उबला हुआ पानी ।

नजमा की तमाम सहेलियां उसकी मां की बीमारी के दौरान में इबादत* के लिए बराबर आती रहती थीं। चुनाचे आज भी साजिदा और नरगिस आई हुई थीं और आज उनको पहली मर्तबा मरीजा तो मरीजा खुद नजमा के चेहरे पर वह प्रफुल्लता और चमक महसूस हुई जो एक जमाने में नजमा को रावोपरी किये हुए थी। मगर अब कुछ दिनों से गायब थी। संभवतः वह नजमा से इसकी बजह दरियार्फत करतीं मगर इसकी नीबत ही न आने पाई। सकील जब चची को दवा पिलाकर बाहर चला गया और परदा हो गया तो ये दोनों नजमा के साथ स्वास्थ्य का हाल मालूम करने के लिए पहुँचीं। और उनको यह देखकर ताज्जुब हुआ कि आज मरीजा के चेहरे पर सेहत के तमाम आसार मौजूद थे। आँखों में ज़िन्दगी की चमक, चेहरे पर एक वापस आने वाली ताज्जुगी और आवाज़ में स्वस्थ होने का दृढ़ निश्चय। उन लड़कियों को दुवा देते हुए कहा—“अब देखो मुझको कितना फर्क है। आज डाक्टर ने भी देखकर कह दिया है कि बस अब दस पन्द्रह रोज़ में चलने फिरने की इजाज़त मिल जाएगी। थोड़ी देर बैठने की इजाज़त तो आज ही दे दी है।”

* हाल मालूम करना।

नजमा ने खुश होकर कहा—“दे दी इजाजत तो फिरिये, बिठाऊँ आपको ?”

मां ने कहा—“बैठी तो थी ही, अभी शकील ने लिटाया है और मना किया है कि अब न बैठना।”

साजिदा ने कहा—“खालाजान ! वाकई अब तो आपकी हालत बहुत अच्छी है। क्या इलाज बदल दिया है ?”

नजमा की वालिदा ने हँसकर कहा—“हाँ ! अब डाक्टर शकील का इलाज है।”

साजिदा धोका खा गई—“डाक्टर शकील ? डाक्टर शकील कौन खालाजान ?”

नजमा की मां ने कहा—“बेटी तुम नहीं जानतीं डाक्टर शकील को ? मेरा शकील ! यही डिप्टी साहब जो कहलाता है। बेटी उसने मेरे साथ वह सलूक किया है कि मैं तो तुमसे सच कहती हूँ कि नजमा शायद नहीं कर सकती। उसने रातों की नींद हराम करके मेरी तीमारदारी की। दिन के आराम को तज दिया। फिर डाक्टर ने मेरे जिस्म में खून पहुँचाने के लिए उसके जिस्म से ढेरों खून निकाल लिया। यहाँ तक कि वह गरीब बिस्तर से लग गया और आखिर यह सेहत के आसार उसी की खिदमतों का नतीजा है। मैंने उसके साथ हमेशा बेइन्साफी की, जिसके बदले में। खुदा उसको रहती दुनिया तक खुश रखे। इलाही वह अपनी जबानी का सुख देखे। उसने मुझे बचा लिया।”

साजिदा ने कहा—“खालाजान ! मैं छोटी हूँ बड़ों से मैं क्या जबान लड़ा सकती हूँ। इतना तो मैं भी हमेशा से जानती थी कि शकील भाई कितने बलन्द और कितने अच्छे आदमी हैं।”

नजमा की मां ने कहा—“आदमी नहीं बेटा, वह तो फरिस्ता है। मेरी आँखों पर न जाने कैसे पड़े पड़े हुए थे कि मैं उसको देख न सकी।

हो न हो मेरा तो यही खयाल है कि दब्बू ने मुझ पर जादू कर दिया था ।”

सब लड़कियाँ हँस दीं । साजिदा ने कहा—“जादू वह बेचारे क्या करेंगे ? बन्दर की जैसी खोपड़ी तो खुद उनके लगी हुई है । मगर वाकई ताजजुब की बात जरूर है कि आपने इतने दिनों तक शकील भाई को समझा क्यों नहीं ?”

नजमा की मां ने कहा—“अकल पर पत्थर पड़ गये थे और क्या कह सकती हूँ । अब तो मुझे उसी वक्त इत्मीनान होगा जब तुम्हारे शकील भाई दूल्हा बन कर आएँ और नजमा को ले जाएँ दुल्हन बना कर ।”

नजमा शरमा कर रह गई । बाहर से मौलवी रजबअली साहब की आवाज़ आई—“इन्शा अल्ला ।”

नजमा ने पुकारकर कहा—“अम्बाजान पर्दा है । इधर न आइयेगा ।”

मौलवी साहब वापस लौट गये और उधर लड़कियाँ भी हट गईं ताकि वह आ सकें । नजमा के कमरे में पहुँच कर साजिदा ने उसको दबोचते हुए कहा—“अरी यह क्या जादू कर दिया तेरे जादूगर ने ?”

नजमा ने उलझ कर कहा—“छोड़ तो सही मुझको ।”

नरगिस ने कहा—“सचमुच खालाजान तो जैसे अब शकील भाई का कलमा* पढ़ने लगी हैं ।”

नजमा ने कहा—“अब भी न पढ़ें कलमा तो अन्धेर है । मैं तो हज़ार मर्तबा भरकर जिन्दा हो सकूँ तो मुझसे यह खिदमत नहीं हो सकती, जो उन्होंने की है । दूसरा महीना है कि रात को बमुश्किल एक डेढ़ घंटा सोते हों ।”

साजिदा ने कहा—“अल्लाह तेरी बेगैरती । यह मियां की तारीफ हो रही है ।”

* प्रशांसा ।

नजमा ने कहा—“क्यों न कहूँ तारीफ । तुम जो हर वक्त अपने रंगरूट का कसीदा पढ़ा करती हो ।”

साजिदा ने कहा—“तारीफ उस खुदा की, जिसने मियां बनाया ।”
दूसरा मिसरा जाने क्या पढ़ती कि शकील की आवाज़ आई—
“नजम ! अजी मैंने कहा मौलाना नज्मउद्दीन ।”

साजिदा ने अन्दर ही से—“कहो बहिन शकीला ।”

शकील ने आवाज़ पहिचान कर कहा—“यह कौन साजिदा ? अच्छा साजिदा बगैरह आई हुई हैं ।”

नरगिस ने कहा—“क्यों शकील भाई, अब मैं बगैरह हो गई ।”

शकील ने दरवाजे के पास आकर कहा—“खुदा आपको बगैरह की बजाए बगैरह बगैरह करे । मगर अभी इसकी कौशिश न कीजियेगा । भई प्रोग्राम ऐसा बनाइये कि शादी के चार साल बाद साहबजादे तशरीफ लाएं । और वह कहाँ है रेहाना बेगम ?”

नजमा ने कहा—“वह आज नहीं आई । आप क्यों पुकार रहे थे मुझे ?”

शकील ने कहा—“पुकार इस लिए रहा था कि चची जान को अब आराम नहीं मिलता । आध घंटे से चचाजान बैठे हुए इन्शाअल्ला, इन्शा अल्ला कर रहे हैं और इनको बकवा रहे हैं ।”

नजमा ने कहा—“वह खुद भी खागोस लेटना नहीं चाहतीं, फिर आखिर क्या किया जाए ।”

साजिदा ने कहा—“शकील भाई भीठा खिलवाइये । आपने तो खालाजान पर वह जादू किया है कि उनका बस चले तो अभी आप को दामाद बना डालें ।”

शकील ने कहा—“इस दामाद बना डालें की भी क्या तारीफ हो सकती है ? यह उनकी इनायत है और जो सलूक पहिले था वह भी उनकी बुजुर्गी थी ।”

साजिदा ने कहा—“आप मिठाई वाली बात टाल गये।”

शकील ने कहा—“गोया बीमार हुई थीं चचीजान और गुस्ल सेहत हुआ है मेरा। रह गई मिठाई, वह उनसे खाओ। अपनी सहेली बूझ पहेली से।”

नरगिस ने कहा—“बूझे तो उनको खैर आप।”

शकील ने जल्दी से कहा—“इन्शाअल्ला कहो इन्शाअल्ला ! इस घर में इन्शाअल्ला कहे बगैर बात करना मना है।”

नरगिस ने कहा—“अच्छा खैर। इन्शाअल्ला पूछेंगे तो उनको आप, मगर उस गरीब का क्या होगा बब्बू मियाँ का।”

शकील ने कहा—“यह फिक्र खुद मुझको भी है। नजमा को मुझसे ज्यादा फिक्र है।”

नजमा ने जलकर कहा—“मुझको फिक्र क्यों होती ? उस ईंट के गुलमट्टे की। मेरी तरफ से पहिले भी चूल्हे में था, अब भी भाड़ में जाए वह।”

साजिदा ने कहा—“मेरी राय में तो उसको एक बकरा और दो बन्दर खरीद दिये जाएँ।”

शकील ने कहा—“एक बन्दर तो कप्तान सैयद हुए।”

साजिदा ने ठिनक कर कहा—“वाह शकील भाई, आप भी मजाक करते हैं हालाँकि बहिन बना चुके हैं।”

शकील ने कहा—“तुमको बहिन बनाया है, सैयद को तो बहिन नहीं बनाया।”

नरगिस ने कहा—“यह चोर की दाढ़ी में तिनके का सबूत हमेशा देती रहती है।”

नजमा ने कहा—“अच्छा सुनिये ! मेहरबानी फरमाकर अमामन बूवा से कह दीजिये कि हम लोगों को चाए पिलवा दें जरा।”

शकील ने कहा—“जो हुक्म हो सरकार.....का। मगर अमामन

बूवा के पास मेरा बार बार जाना मुनासिब नहीं है। वो यूँही अब दो मर्तबा कंघी करने लगी हैं। और आज तो मेरी आँखों में खाक वह दंबाला और सुर्मा लगाया है कि पूरी बरेली आँखों में आबाद नज़र आती है।”

नजमा ने कहा—“अच्छा खैर आप कह दीजिये ज़रा।”

शकील हँसते हुए बावर्चीखाने की तरफ चले गये।

साजिदा ने कहा—“ए नजमा यह तुम्हारा मर्दुवा कुछ बदहवास तो नहीं हो गया है? मुंह से कहता है बहिन और करता है मुभसे मज़ाक।”

नजमा ने कहा—“तो सैयद की आप ठेकेदार हैं, थोक फरोश हैं। आखिर माजरा क्या है?”

नरगिस ने कहा—“यह उनकी मालिका हैं। जिनाब आप समझती क्या हैं। और अब तो तारीख भी तै हो चुकी है। कल इनका उनका सामना भी हो गया।”

नजमा ने कहा—“सच! कैसे, अरे क्या हुआ?”

साजिदा ने कहा—“होता क्या मैं किताब लेने गई थी भाई जान के कमरे में, वो चले आये। मैं भागी वहाँ से। बस और क्या होता।”

शकील ने आवाज़ दी—“नजमा चाए तैयार है खाने के कमरे में पहुँचो।”

वो यह कहते हुए निकल गये और ये सब खाने के कमरे में जा पहुँचीं।

मौलवी रजबअली साहब बीवी की बीमारी से जितने चिन्तित थे उससे कहीं ज्यादा अब उनकी जिस्मानी और जिस्मानी से ज्यादा वह दिमगी सेहत की उनको प्रसन्नता थी। दरअसल नजमा और बब्बू मियाँ की शादी के मुतालिक बीवी की जिद उनके लिए एक मुस्तकिल अज़ाब* थी और उनको इस सिलसिले में बीवी की सूरत से वहशत† होते होते नफरत तक होने लगी थी। मगर वह आभारी थे उस बीमारी के जिसने उनके दिमाग को दुरुस्त कर दिया। वह तो हज़रत साहब क़िबला को जब यह मालूम हुआ कि मौलवी रजबअली साहब की बीवी अब शकील के साथ नजमा की शादी करना चाहती हैं तो उनको भी खुशी हुई और इस रिश्ते की फौरन इजाज़त दे दी। मगर बब्बू मियाँ भी इस सिलसिले में गाफिल न थे। उनको मेरठ से वापस आ जाने के बाद यह तो मालूम हो चुका था कि खालाजान ने भी शकील को पसन्द करके इनको ठुकरा दिया है। मगर वह अब तक खालाजान की तरफ से बिल्कुल निराश न हुए थे। चुनाचे जब उनको पूरी तरह यकीन हो चुका कि अब खालाजान के पास जाने में तीमारदारी करने या इलाज मालजा की कोई ज़िम्मेवारी लेने का खतरा नहीं है। तो एक दिन अपनी तमाम ख्बासतों‡ से सुसज्जित होकर खालाजान की खिदमत में

* मुसीबत । † भय । ‡ दुष्टता ।

हाज़िर हो गये । और पहुँचते ही निहायत अफसोस प्रकट करते हुए फरमाया—“क्या बताऊँ खालाजान मेरी किस्मत में यह भी न था कि आपकी बीमारी में आपकी कुछ खिदमत कर सकता । मेरठ जाकर ऐसी मुसीबतों में गिराफतार हुआ कि क्या अर्ज फरूँ । जाते ही हनीमून बीमार हो गया । कीमती जानवर, रेस की सारी उम्मीदों का इसी पर दारो-मदार । मगर साईस ने रिश्वत लेकर उसको न जाने क्या खिला दिया कि खुदा ही ने उसकी जान बचाई । इसी सिलसिले की दौड़धूप में एकरोज मोटर लड़ गया एक ताँगे से । अब मुकदमा बाज़ी शुरू हुई । क्या अर्ज कहूँ कि यह जमाना कैसा गुज़रा है ।”

बेगम साहिबा ने कहा—“हाँ तो मैं शिकायत कब कर रही हूँ । शिकायत तो उससे की जाती है जिससे कोई उम्मीद हो । खाला की बीमारी गई चूल्हे में । जब ऐसा कीमती जानवर बीमार पड़ा हुआ था तो तुम बेचारे वाकई क्या करते ।”

बब्बू मियाँ ने कहा—“इसका मतलब तो यह है कि आप गोया नाराज़ हैं, हालाँकि मैंने आपका हुकम कभी नहीं टाला । अगर आप इस वक्त कह दें कि घुड़दौड़ छोड़ दे, तो मरदूद हो वह, फिर रेस की तरफ थूके भी ।”

बेगम साहिबा ने कहा—“ए तो मैं क्यों कहने लगी कि तुम वह छोड़ दो, वह अखत्यार कर लो ।” सामने से मामा गुज़रती हुई नज़र आई तो बेगम साहिबा ने आवाज़ देकर कहा—“अमामन वूबा ज़रा खानसामा से कह दो कि शकील मियाँ के आने का वक्त आ गया है चाए दम कर दें ।”

बब्बू मियाँ ने कहा—“खानसामा क्या कोई नया रखा है ?”

बेगम साहिबा ने कहा—“शकील मियाँ का खानसामा है ।”

बब्बू मियाँ ने कहा—“खूब ! खूब !! इतनी महदूद तन्खवाह में खानसामा वगैरह रखेंगे तो बचेगा क्या ?”

बेगम साहिबा—“मैं उससे कह दूंगी कि अगर कुछ भी न बचे तो भी वह तुमसे कर्ज मांगने न जाए ।”

बब्बू मियाँ ने घबरा कर कहा—“ना, ना, ना, गालबन आप बुरा मान गईं । मेरा मतलब तो यह था कि नई-नई मुलाजमत है अभी से ये गैर जरूरी ठाठ कुछ सुनासिब नहीं हैं ।”

बेगम साहिबा ने कहा—“वह आता होगा, उसी को यह मशवरा देना ताकि वह इस हमदर्दी का शुक्रिया अदा करे ।”

बब्बू मियाँ ने कहा—“मगर खालाजान मैं तो कुछ नकशा ही बदला हुआ देख रहा हूँ । आप तो उनकी ऐसी तरफदारी कर रही हैं कि वही हैं जो कुछ हैं ।”

बेगम साहिबा ने आँखें धार करते हुए कहा—“बेशक हैं और क्यों ना होते । जिसने अपनी जान तक मेरी बीमारी में लगा दी । जिसने अपने खून से मेरी ज़िन्दगी को सींचा । मैं उसको नहीं तो किसको सब कुछ समझूँगी ।”

बब्बू मियाँ ने कहा—“वाकई खुशामद से तो खुदा भी राजी हो जाता है । काश आप सच्ची मुहब्बत को देखतीं ।”

बेगम साहिबा ने गुस्से से मुँह फेर कर कहा—“बस, बब्बू मियाँ बस । अब मेरा मुँह न खुलवाओ । मैं तुमसे कोई शिकायत करना नहीं चाहती । सच्चाई तो तुम्हारी मुहब्बत की उस वक्त देख ली थी जब खाला को मौत के मुँह में छोड़कर रस खेलने मेरठ गये थे और खैरियत पूछने को तुम्हें खत भेजने की तौफीक* नहीं हुई ।”

बब्बू मियाँ ने कहा—“तुम्हारे सिर की कसम खाला जान, हनीमून सख्त बीमार था । चालीस हजार का घोड़ा जिससे लाखों की उम्मीद थी । वाकई मौत के मुँह में था और अब तक उसका यह हाल है कि देख लीजियेगा बहुत जल्दी मर जाएगा ।”

* सामर्थ्य ।

मौलवी साहब ने आते हुए कहा—“इन्शा अल्ला । यानी वह मेरा मतलब यह कि माशाअल्ला आज तो बब्बू मियाँ सत्माए तआई* नजर आ रहे हैं । और यह अजीब इत्फाक है कि मैं इन ही के मुतालिक कुछ बातें करने आ रहा था । अभी मुझे इत्तला मिली है कि लखनऊ की आखरी कोठियों को बेचने का इरादा तुमने कर लिया है, क्या यह सच है ?”

बेगम साहिबा ने कहा—“इरादा किया हो या न किया हो, तुमसे क्या मतलब ?”

मौलवी साहब—“मतलब तो न था, न इन्शाअल्ला होगा । मगर तस्दीक† चाहता था इस इत्तला की ।”

बब्बू मियाँ ने कहा—“खालूजान बात यह है कि मेरा इरादा हज वयत अल्ला शरीफ का है ।”

मौलाना साहब ने हँसकर फरगाया—“इन्शाअल्ला, मगर मियाँ :—

तोकार जमीं रानको सारुती

के बाआस्माँ नीज परवास्ती‡

बब्बू मियाँ ने कहा—“जी हाँ ! बस इरादा यही है कि अब इस फर्ज को भी अदा कर ही डालूँ ।”

मौलवी साहब ने कहा—“इन्शाअल्ला ! मगर इसके लिए तो तुम्हारे पास काफी नकद होना चाहिये । आखिर इस कदर नकद रुपया था फिर अलाहाबाद की जायदाद खत्म की ? लखनऊ की तमाम जायदाद खत्म हुई, अब तो सिर्फ ये दो कोठियां रह गई थीं ?”

बेगम साहिबा ने कहा—“तोबा है तुम इनके वली§ हो, सरपरस्त हो, खुदाई फौजदार हो, आखिर क्या हो ? तुम से क्या वह खुद आकिल बालिश हैं । तुम बोलने वाले आखिर कौन हो ?”

* विराजमान । † निर्णय । ‡ तुम्हें तो दुनिया के लिए बनाया है, अब तुम आस्मान की बातें करने लगे । § संरक्षक ।

बब्बू भिय्याँ ने खुशामद के लहजे में कहा—“खालाजान बस अब माफ भी कर दीजिये, खुदा तक बन्दों को माफ कर देता है। अगर हनीमून बीमार न होता तो भला भेरी यह मजाल थी कि मैं आपकी खबर न लेता।”

मौलवी साहब ने पूछा—“ये हनीमून कौन बुजुर्ग हैं ?”

वेगम साहिबा ने कहा—“आपके घोड़े का इस्म शरीफ* है।”

मौलवी साहब ने कहकहा लगाते हुए कहा—“भई माशाअल्ला, शुबहान अल्ला, जजाक अल्ला, खाला की बीमारी और घोड़े की बीमारी का मुकाबला और अब भी खालाजान हैं कि हिनहिनाती नहीं।”

इतने में चरमर चरमर करते हुए शकील ने दाखिल होकर अत्यन्त प्रसन्नता के साथ कहा—“अखाह ! बब्बू भाई हैं। आदाब अर्ज !”

बब्बू भिय्याँ ने खुशक मुंह से कहा—“आदाब अर्ज डिप्टी साहब ! अब तो शहर के हुक्काम में से हैं आप।”

वेगम साहिबा ने बात काट कर कहा—“अल्ला रखे हैं ही, इसमें भी कोई कहने सुनने की बात है।”

शकील ने बात टालते हुए कहा—“मिस्त्राज तो अच्छे हैं आपके ? बहुत दिनों के बाद मुलाकात हुई।”

बब्बू ने व्यंग से कहा—“हमारी आपकी मुलाकात ही क्या। आप हाकिम हम रिआया। खुदा आपके मर्तबे को और बढ़ाए।”

मौलवी साहब को मौका मिला—“इन्शाअल्ला।”

शकील ने कहा—“कहाँ रहे इन दिनों आप ?”

बब्बू भिय्याँ ने कहा—“उसी भोंपड़ी में जिसका रास्ता हाकिम होने से पहिले जनाब को भी मालूम था।”

शकील ने कहा—“तहीं भेरा मतलब यह है कि इस तरफ आपका आना नहीं हुआ ?”

* नाम ।

बब्बू मियाँ ने कहा—“सैं समझा कि अब डिप्टी साहब का चपरासी घर में न घुसने दे ।”

बेगम साहिबा से जव्वल न हो सका—“यह इसका डिप्टी होना आखिर क्यों खटक रहा है ?”

शकील ने हँस कर कहा—“अरे नहीं चचीजान बब्बू भाई तो यूँ ही कह रहे हैं मजाक में । आईये बब्बू भाई चलिये चाए पीयें ।”

बब्बू ने कहा—“माफी, माफी चाहता हूँ और खालाजान आपसे भी इजाजत चाहता हूँ । मुझ को नहीं पता था कि आपको मेरा आना इस कदर नागवार होगा ।”

शकील ने कहा—“क्या बात हुई आखिर बब्बू भाई ! मेरी तरफ से तो कोई गलतफहमी नहीं हुई आपको ?”

बेगम साहिबा ने कहा—“तुम जाकर पीओ चाए तुम से कोई मतलब नहीं ।”

शकील खामोशी के साथ वहाँ से टल गया और कमरे में जैसे ही दाखिल हुआ कि नजमा ने उसको रोक कर कहा—“आपके इखलाक के मारे और नाक में दम है । बब्बू भाई, बब्बू भाई, और उस कम्बख्त का मिजाज ही नहीं मिलता । खबरदार जो आपने उसको मुँह लगाया कभी ।”

शकील ने कहा—“और आप यहाँ छुपी क्यों खड़ी हैं ?”

नजमा ने कहा—“अम्माजान ने परदा कराया है । अच्छा चलिये आप चाए पीजिये ।”

नजमा शकील को लेकर चाए की मेज पर आ गई । खुदा जाने बब्बू किस वक्त दफान हुए ।

साजिदा और रेहाना यानी कप्तान सैयद और इस्तियाक की शादियों की तारीखें ऐसी रखी गई थीं कि सिर्फ दो दिन का दरमियान में वक्त मिलता था। पहिले इस मंजिल से साजिदा और कप्तान सैयद को गुजरना था। लिहाजा नजमा और उनकी वालिदा के अलावा शकील का भी ज्यादा वक्त अख्तर के यहाँ गुजरता था। अख्तर के यहाँ आज कल दरअसल दुहरे दुहरे इन्तजाम थे। एक तो साजिदा के दहेज की तरतीब, दूसरे कप्तान सैयद की तरफ से उन्हीं लोगों को तमाम इन्तजाम करना था। उनका कोई अजीज शादी में शरीक नहीं हो रहा था। इसलिए कि कप्तान साहब की सगाई खान्दान ही की एक लड़की से ठहरी हुई थी। जिससे वह खुद शादी करना नहीं चाहते थे। लिहाजा तमाम खान्दान ने इनका बाईकाट कर रखा था। कप्तान सैयद अख्तर के हम जमाअत भी थे और बाद में भी इस तालबे इल्माना दोस्ती को बढ़ाते ही रहे। जुनाचे मैदाने जंग से वापस आने के बाद बहुत दिनों तक अख्तर के पास ठहरे। इसी अरसे में साजिदा की एक आध झलक देखकर और उसकी एक आध बात सुनकर उनकी यह ख्वाहिश हुई कि यह दोस्ती रिश्तेदारी में तब्दील हो जाए। अख्तर को भी इन पर भरोसा था। और थोड़ा सा बेवकूफ समझने के अलावा वह भी कप्तान सैयद में और कोई ऐब न देखते थे। लिहाजा यह सगाई तै हो गई। यहाँ तक

कि जब सैयद ने अख्तर को अपने खान्दानी बाईकाट के तमाम हालात साफ साफ बता दिये तो अख्तर ने पहिले तो सैयद को यही मशवरा दिया कि वह उन हालात के मातहत अपने इरादे पर हृष्टिपात करे । मगर जब सैयद के निरुचय को पुख्ता देखा तो उनकी तरफ से भी तमाम इन्तजामात अपने जिम्मे ले लिये । साजिदा की वालिदा को यह रिश्ता और भी पसन्द था । इसलिये कि उनको घर दामाद मिल रहा था और साजिदा के रुखसत होने का फिलहाल कोई खयाल न था । चुनाचे आज कल इश्तियाक और शकील तो सैयद की तरफ से इश्तियाक के यहाँ इन्तजाम कर रहे थे और सैयद खुद इश्तियाक की शादी के इन्तजामात में लगे हुए थे । नजमा की सरगमियों का पूछना क्या । उसकी सबसे चहेती सहेली की शादी थी । साजिदा की माँ जैसे ही नजमा की इन्तजामी काबलियत का लोहा अख्तर और नरगिस की शादी में मान चुकी थीं । चुनाचे इस गर्तबा भी इस खूबी के साथ जहेज को संजोया है कि हरेक भूम भूम उठता था । हर चीज की एक अलग फहरिस्त, फरनीचर अलग, बतैन अलग, कपड़े अलग, जेवर अलग, साराँश यह कि उसने जहेज को एक अजायबखाना बना रखा था । और एक तरफ कारखाना सा खुला हुआ था । जिसमें कहीं फर्नीचर पर पोलिश हो रही है, कहीं जेवरों की जरूरी मरम्मत का काम जारी है । एक तरफ दर्जीखाना है, एक तरफ कलीगर अपने काम में तल्लीन है । और इनमें से हर काम में नजमा ऐसी होशियार कि काम करने वाले उसकी सूझ बूझ से प्रभावित थे कि जरा सी बेईमानी का मौका नहीं । बाहर के इन्तजामात में शकील का असर बड़ी हद तक काम कर रहा था । डिप्टी साहब के यहाँ के उत्सव में कौन है जो हाथ न बटाएगा ।

आखिर सतरह अप्रैल भी आ गई । साजिदा को दुल्हन बनाकर नजमा ने तैयार कर दिया और इधर घर को सजाकर दुल्हन बना दिया । शाम को शकील और इश्तियाक के संरक्षण में सैयद की वरात

आई । और उन ही दोनों की शहादत और अख़्तार की वकालत में सैयद और साजिदा का गठबन्धन हो गया । रखसती भी उसी हद तक हुई कि एक कमरे से उठाकर दूसरे कमरे में पहुँचा दिया गया । दुल्हन के कमरे में नजमा और नरगिस के अलावा दो दिन बाद दुल्हन बनने वाली रेहाना भी मौजूद थी । हालाँकि वह खुद माँभे की दुल्हन थी । जब निकाह के हंग मे से सब को फुर्सत मिली और साजिदा की वालिदा ने वीधियों को दुल्हन के कमरे से निकाल कर दुल्हन का चार्ज उसकी उन खास सहेलियों के सुपुर्द कर दिया तो साजिदा ने नरगिस से चुपके से कहा—“मेरे तमाम जिस्म में दर्द हो रहा है । मुझे थोड़ी देर के लिए लिटा दो ।”

नजमा ने तकिया आगे बढ़ाकर लिटाते हुए कहा—“बस तमाय तेज़ी हिरन हो गई । यूँ तो बड़ी बर्क बला* बनती थीं हज़ूर, अब मारे शर्म के बुरा हाल है ।”

साजिदा ने ज़रा आवाज़ खोलकर कहा—“बात यह है कि शादी है ना, इसलिए शमनि की कोशिश कर रहे हैं ।”

रेहाना ने कहा—“हाय बेगैरत ।”

साजिदा ने कहा—“लीजिये वह मुसतकबिला† करीब की दुल्हन भी बोलें ।”

नरगिस ने कहा—“मगर तुम्हारी तरह अपनी शादी के मामले में तो नहीं बोली ।”

नजमा ने कहा—“ग्रह पहिले की बनी हुई दुल्हन अपनी होने वाली भावज की तरफ़दारी कर रही हैं ।”

रेहाना ने कहा—“साजिदा तुमने दुल्हा को आज देखा होता तो महफिल ही में फाँद पड़तीं । सचमुच बड़े अच्छे मालूम पड़ते हैं दुल्हा बने हुए ।”

* छलावा । † भावी पत्नी ।

साजिदा ने कहा—“ऐ तेरी आँखों में खाक, माशाअल्ला भी नहीं कहती ।”

नजमा ने कहा—“हाय तेरी जोजता ।”

रेहाना ने हंसकर कहा—“यह जोजता क्या बला है ?”

नजमा ने कहा—“यह मामता की तरह एक चीज है । मां मुहब्बत में गड़बड़ाए तो मामता करने लगती है । बीबी यानी जोजा मुहब्बत में बौखलाए तो उसको जोजता कहते हैं ।”

नरगिस ने कहा—“मगर मुझे तो रह रह कर उस बेचारी लड़की का खयाल आ रहा है जो सैयद भाई की मंगेतर थी, कि अब उसका क्या होगा ।”

साजिदा ने कहा—“हाँ बहिन सच कहती हो । मुझे खुद यह बात कुछ खुदगर्जी सी मालूम हो रही है । खैर अगर मौका मिला तो मैं उनसे कहूँगी कि लो बहिन तुम्हारी अमानत तुम्हारे हवाले है ।”

रेहाना ने कहा—“ऐसे ही तो जनाब फैयाज* हैं । उस वक्त खयाल न आया जब पराए मंगेतर को जल्वे दिखा कर अपना रही थीं ।”

साजिदा ने कहा—“ए तुझे खुदा की मार, मैंने कब जल्वे दिखाए । और जल्वे मेरे पास थे ही कहाँ जो दिखाती ।”

नरगिस ने कहा—“खैर यह तो आपकी खाकसारी है । जल्वे तो आप के पास इस कदर हैं कि इस कन्ट्रोल के जमाने में अगर राशनिंग वालों को खबर हो जाए तो होरडिंग के सिलसिले में चालान कर दें ।”

रेहाना ने कहा—“और फरमाती हैं कि जल्वे कब, वताऊँ मैं कब दिखाए थे जल्वे ? सबसे पहिले तो ड्राइंग रूम में जिनाब से उनका टकराव हुआ था । फिर मोटर का जिस दिन परदा गिरा है और वो अगली सीट पर बैठे थे । इसके बाद जब आपकी तस्वीर कमरे से चोरी

* उदार हृदय ।

गई है और आप उनके सूटकेस से निकालने गई थीं और खुद ही पकड़ी गई थीं ।”

साजिदा ने उसका मुँह बन्द करते हुए कहा—“अज्ञा की मार तुझ पर । आखिर उन्होंने तस्वीर क्यों चुराई थी ?”

रेहाना ने कहा—“आप उनका दिल चुरा लें तो कोई बात नहीं, वह बेचारे तस्वीर भी न चुराते, क्यों ?”

नजमा ने कहा—“भई तुम सब की सब हो बड़ी आफत की परकाला ।”

नरगिस ने कहा—“बात यह है कि इन बेचारियों के मंगेतर इनसे छुपाए जाते हैं । शकील भाई, शकील भाई कहकर ये सामने नहीं आतीं ।”

नजमा ने कहा—“अच्छा अब मुझ पर इनायत हुई है । क्या यह सच नहीं है कि वह फिलहाल मेरे भाई हैं ?”

साजिदा ने कहा—“इस लपट में फिलहाल इस शेर की रूह है:— क्या खूब कहा, मुकर्रर इरशाद* ।”

नजमा ने कहा—“कौन कह सकता है कि ये अभी व्याही हुई दुल्हन है । खैरियत यह हुई कि सास ननदें नहीं आई हैं वरना भागतीं सिर पर पैर रख कर, कि दुल्हन क्या है बलाए बेदर माँ† है ।”

साजिदा ने मुँह बनाकर कहा—“भई बस यह बात न कहा करो, मेरा दिल भर आता है, कि न मेरी सास आई है न ननदें । और मुझे तो यह भी फिक्र है कि आखिर रखसती के वक्त रोने का क्या बहाना निकाला जाएगा । घर से जाना तो है ही नहीं कहीं । न कोई मुझ से मिलकर रोएगा, न मैं किसी से मिल कर रोऊँगी । भला यह भी कीई शादी में शादी है ।”

यकायक घर में शेर उठा कि दुल्हा आता है । नजमा ने दुल्हन को

* फिर कहिये । † आफत ।

बाकायदगी से बिठा कर कमरे का दरवाजा खोल दिया और खुद कार्टन के पीछे सब लड़कियाँ छुप गईं । घर की बड़ी बूढ़ियों ने दुल्हन को आकर घेर लिया और साजिदा की बालिदा दुल्हा को साथ लेकर उसी कमरे में आ गईं । और हँस कर बोलीं--“भई मैं तो दुल्हा की माँ हूँ, दुल्हन की माँ नजमा की माँ को समझो । मेरे लड़के से ज्यादाह रस्में बस्में न कराना, यह यूँ ही हलाकान हो रहा है ।”

डोमनियों ने बनड़े गाने शुरू कर दिये और बड़ी बूढ़ियों ने आखिर कुछ न कुछ रस्मों की बिना डाल ही दी । लन्दन की सँर किये हुए दुल्हा को डोमनियों ने अपने इशारों पर चलाना शुरू कर दिया । कि कही मियाँ बीबी के साथ चलूँगा, पापोशें* हाथ में लूँगा । बीबी आंखें खोलो तुम्हारा शुलाम हूँ । और बेचारे दुल्हा को सब ही कुछ कहना पड़ा । इन सबसे छुट्टी पाकर बमुश्किल लमाम दुल्हा को आजाद किया गया । चूँकि रखसती भी उसी जगह होने वाली थी लिहाजा सलाम कराई की वसूलियाँ भी शुरू कर दी गईं । और जब दुल्हा मियाँ रुपये तथा दुनाएं बटोर कर बाहर चले गये तो खाने का हड़बोंग रात के बारह बजे तक होता रहा । बारह बजे के बाद साजिदा की असाधारण बुद्धिमत्ता सैयद के हाथों का खिलौना बनी हुई थी । और चहकने वाली चिड़िया इस तरह चुप थी जैसे सैयादा† ने उसकी आवाज भी छीन ली है ।

* जूते । † पक्षी पकड़ने वाला

वहाँ तो शादियों की चहल पहल थी। साजिदा और सैयद की शादी के बाद ही इस्तियाक और रेहाना की शादी की सरगमियां शुरू हो गईं। ऐन उस वक्त जबकि उस दूसरे उत्सव के मौके पर दस्तर खान बुना जा रहा था। मौलवी रजबअली साहब को इतला मिली कि बब्बू मियां को हस्तों के कमरे पर किगारवाजी के सिलसिले में पुलिस ने गिरफ्तार कर लिया है। लाख और सही, मगर फिर भी रिश्तेदारी का मामला था। बदनामी सिर्फ उस गंग खान्दान ही की नहीं खान्दान भर की थी। मौलवी साहब सटपटा कर रह गये। पहिले तो कुछ समझ ही में न आया। इसके बाद सबसे पहिले शकील से बुलाकर कहा यह वाकिया हो गया है। शकील ने उनको तसल्ली दिलाकर फौरन एक गाड़ी की और कोतवाली आ मौजूद हुआ। डिप्टी सुपरिन्टेन्डेंट पुलिस से कुछ व्यक्तिगत परिचय, कुछ बराबर के औहदे का असर उसने तमाम विवरण बताकर मशवरा दिया कि अब इस सिलसिलाए जमानत वगैरह की कोशिश करने की बजाए अगर यह कोशिश करें कि मुकदमा आप ही के इजलास में आ जाए तो ज्यादा मुफीद होगा। चुनावे वह फौरन कलेक्टर के पास पहुँचा और तमाम मामलात तै करने के बाद मौलवी रजबअली साहब को आकर विश्वास दिलाया कि बब्बू मियां के लिए ज्यादा मुफीद यह होगा कि मैं जमानत वगैरह के झगड़ों

में न पड़ें, बल्कि उनका मुकदमा अपने ही इजलास पर लाने की कोशिश करें। हालाँकि नई नई नौकरी और बब्बू मियाँ से रिश्तेदारी। चीजें ऐसी हैं कि खुद मेरे लिए नुकसान पहुँचाने वाली हैं। मगर मैं उनको बचाने के लिए इसकी परवाह न करूँगा। मौलवी साहब ने बेगम साहिबा और नजमा को जल्दी से जल्दी उस उत्सव से छुट्टी दिलाई और शकील को साथ लेकर सीधे घर पहुँचे। बेगम साहिबा को जब यह इत्तला मिली कि उनके होनहार भानजे ने उनका नाम इस तरह रौशन किया है तो उनकी अजीब हालत हो गई। एक तरफ तो गुस्से में दिल चाहा कि कोई भी उस कम्बख्त की खबर न ले और जैसा किया है वैसा ही भरे, और दूसरी तरफ खून का जोश। खुद शकील ने कहा—

“खालाजान जो कुछ होना था वह तो हो ही गया। मगर अब सवाल यह है कि क्या किया जाए? जमानत करना इसलिए खतरनाक है कि बब्बू मियाँ की तरफ से मुझे इत्मीनान नहीं।”

बेगम साहिबा ने बात काट कर कहा—“बेटा तुम इस मामले में न पड़ो, अपनी इज्जत अपने हाथ। अल्ला ने तुमको इज्जत दी है। तुम को तो यह कहते हुए भी शर्म आएगी कि यह कम्बख्त जुवारी जो रंडी के कोठे पर तम्बोली और न्यारिये के साथ गिरफ्तार हुआ है तुम्हारा रिश्तेदार है।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“बेशक! यकीनन, मेरा मशवरा भी यही है कि शकील मियाँ इस सिलसिले में बिल्कुल अलग रहें। मैं खुद इसको मुनासिब नहीं समझता कि उसके साथ इनकी भी खसवाई हो।”

शकील ने कहा—“खैर बरी तो वह हो जाएँगे। इसलिए कि मुकदमा मेरे ही इजलास में आ रहा है।”

मौलवी साहब ने कहा—“शलत, कतई शलत। तुम्हारे लिए यह भी नामुनासिब है कि उसका मुकदमा तुम करो। फौरन यह खबर उड़ जाएगी कि डिप्टी साहब रिश्तेदारी का खयाल कर गये। मगर सवाल यह है कि फिर आखिर क्या हो?”

वेगम साहिवा ने कहा—“उस कम्बख्त ने नाक काटली है सबकी, आज तक खान्दान में ऐसा कभी न हुआ होगा।”

मौलवी साहब ने कहा—“अब तुम ही कहो कि उस कम्बख्त को तुम आस्तीन का साँप बनाना चाहती थीं। अगर खुदानखास्ता मैं तुम्हारे कहने में आकर नजमा की शादी उस कम्बख्त से कर देता तो आज सिवाय खुदकशी के और मेरे लिए कोई चारा न था।”

शकील लिबास तब्दील करने के लिए अपने कमरे की तरफ चला ही था कि नजमा ने उसे रास्ते में रोक कर कहा—“ज़रा एक बात मेरी सुन लीजिये।”

शकील ने नजमा के कमरे की तरफ जाते हुए कहा—“एक नहीं हजार बातें सुनूँगा।”

मैं सुनने के लिए पैदा हुआ हूँ,
वो जो चाहें कहें उनकी ज़र्बा है।

नजमा ने कमरे में पहुँच कर कहा—“मैं सिर्फ यह कहना चाहती हूँ कि उस गन्दगी से आप अपना दामन बचाए रखें तो अच्छा है। आप अपनी आदत से मजबूर हैं। मदद ज़रूर करेंगे चाहे कोई कितना ही मना करे। मगर खुदा के लिए अपने वास्ते कोई बदनामी उन हज़रत की वजह से न खरीद लीजियेगा।”

शकील ने मुस्कराकर कहा—“मेरा तो इरादा यह है कि जिस तरह हो बाइज़ज़त तरीके पर उन हज़रत को बरी करा दिया जाए ताकि डिप्टी कलेक्टरी के वह चन्द दिन पहले मुझको ताने दिये गये हैं वो ही डिप्टी कलेक्टरी उनको शर्मिन्दा कर सके।”

नजमा ने कहा—“बाइज़ज़त रिहाई, चे खुश। इज़्जत को भी आप उनके लिए बेइज़्जत करेंगे। जो शरीफाना जवाब आप उनको देना चाहते हैं वह उसके लायक ही नहीं। आज आप उनको रिहा करा देंगे, कल वह किसी और जुर्म में गिरफ्तार होंगे। मुझे तो उनका मुस्तक़बिल

हमेशा मुज़रिमाना नज़र आता है । और मेरा यह खयाल बिल्कुल सही निकला ।”

शकील ने कहा—“बुरी बात है । नज़मा अगर वह बुरे हैं तो उनसे ज्यादा हमारे अच्छे सलूक का कोई और ज़रूरतमन्द नहीं हो सकता । मगर तुम बेफिक्र रहो, मैं हाथ पैर बचाकर काम करूँगा ।”

शकील बातें कर ही रहा था कि बाहर से अख़तर की आवाज़ आई और नज़मा ने आवाज़ पहचान कर कहा—“अख़तर भाई मालूम होते हैं । “शकील फौरन बाहर आ गया । अख़तर ने उसको देखते ही चिन्ता के साथ पूछा—“खैरियत तो है । आखिर बात क्या है ? तुम सबके सब एक दम वहाँ से चले आये । वहाँ तरह-तरह के खयाल पंदा हो रहे हैं । अगर किसी से कोई शिकायत पंदा हुई है तो भी तुम को कम से कम वही हक़ हासिल था जो अपने घर पर मुझको है । आखिर बात क्या है ?”

शकील ने अख़तर और सैयद को अलग बिठाकर तमाम विस्तार के साथ बर्णन किया कि क्या दुर्घटना हो गई है । और कहा कि इस किस्से को मशहूर करने की बजाए मुनासिब यही मालूम हुआ कि हम लोग फौरन घर वापस आ जायें और यहाँ इत्मीनान से बैठकर उनके मुतालिक कुछ गौर कर सकें । इसके बाद अपनी तमाम कोशिशों का विवरण और अपने इरादे से उनको अवगत कराया ।

अख़तर ने सब कुछ सुनकर कहा—“जी नहीं । आपके लिए जमानत देना भी मुनासिब नहीं और यह भी शक़्त है कि आपके इजलास में यह मुकदमा आये । इसकी तरकीब दूसरी है । मैं अभी जाकर जमानत करता हूँ । और कोशिश इस बात की करता हूँ कि मुकदमा तिवारी जी के इजलास में आ जाए । वो सैयद के दोस्त भी हैं । फिर तुम्हारा भी खयाल करेंगे और एक जानिवदार की हैसियत से बब्बू को रिहा कर देंगे तो किसी की नज़र तुम पर नहीं पड़ सकेगी ।”

सैयद ने भी इस तजवीज़ की ताईद की। अतः अख्तर फौरन कोतवाली पहुँचे और ज़मानत पर बब्बू मियाँ को रिहा कराके अपने साथ ही ले आये।

बब्बू मियाँ की जगह अगर कोई और होता तो शायद खाला और खालू को मुँह दिखाने की बजाए मर जाना पसन्द करता। मगर उन हज़ारत के दमखम वही थे। श्राते ही शकील से कहा—“शकील साहब आपने बेकार यह दौड़-धूप की। मैं तो यह तै कर चुका हूँ कि इस सिल सिले में पुलिस पर मुकदमा चलाकर रहूँगा कि आखिर ताश खेलना कौन सा जुर्म है जिस पर पुलिस ने मेरी इज्जत पर हाथ डाला।”

शकील ने कहा—“ताश खेलना तो जुर्म नहीं है बब्बू मियाँ ! बशर्ते कि उसको जुर्म बना न दिया जाए। अगर यही ताश आप क्लब में बैठकर खेल रहे होते और बाज़ियाँ उससे भी बढ़कर लग रही होतीं तो भी कोई भुज़ाइका न था। मगर जिस जगह आप खेल रहे थे और जिन लोगों के साथ आप खेल रहे थे वह तफरीह के तौर पर ताश नहीं खेलते, बल्कि यह उनका पेशा है।”

रुदाद* यह प्रकट हुई कि मुसम्मात हस्सो के यहाँ बाक्रायदा जूवा खिलवाया जाता है। और उसके कमरे को गैर कानूनी किमारखाना† की हैसियत हासिल है। नाल निकाली जाती है। मुखविर खुद उस जमाअत का मेम्बर है। जिसने तमाम रुपया हार जाने के बाद कर्ज़ से खेलना चाहा। मगर जब आप लोग राजी नहीं हुए तो उसने मुखबिरी करके आप लोगों को खेलते हुए और नाल निकालते हुए गिरफ्तार करा दिया। अब आप ही बताइये कि यह जुर्म हुआ या नहीं ?”

अख्तर ने कहा—“अब आप पुलिस पर मुकदमा चलाने का खयाल फिलहाल ज़हन से निकाल कर खुद अपने लिए सफाई के नुक्तों पर

* असलियत । † जूवाघर ।

गौर करें। पुलिस ने मुकदमे को निहायत मजबूत बना दिया है यह मालूम रहे।”

सैयद ने कहा—“और मुसम्मात हस्सो का बयान निहायत खतरनाक है। उसने साफ साफ लिखवा दिया है कि वाकई नाल निकाली जाती थी और मेरे भाई हशमत और बब्बू मियाँ का उसमें साझा था।”

बब्बू मियाँ ने खड़े होकर कहा—“हरामजादी।”

शकील ने उनको समझाते हुए कहा—“यह गुस्से का वक्त नहीं बल्कि सबक हासिल करने का है। बहरहाल आप इत्मीनान से बैठिये हम लोग अपनी कोशिश में जाते हैं।” यह कहकर शकील अखतर और सैयद के साथ चले गये।

साजिदा और नरगिस के अलावा रेहाना भी अब शादीशुदा थी और सिर्फ नजमा बाकी रह गई थी। मगर उसकी तरफ से भी सबको एक किस्म का इत्मीनान था। कम से कम अब वह आशा निराशा की स्थिति न थी जो बब्बू मियां की बदौलत कुछ दिन पहले थी। नजमा की चिन्ता भी अब प्रफुल्लता में परिवर्तित हो चुकी थी और चूँकि यह कतई तौर पर तै था कि अब अनकरीब शकील से उसका जीवन भर के लिए गठबन्धन कर दिया जाएगा। लिहाजा खुद उसके घर पर शकील के साथ वहीं सलूक हो रहा था जो दामाद के साथ होना चाहिए। मौलवी साहब को शकील पर बेहद भरोसा था। और वह शकील की बलन्दी को समझते हुए इसकी कतन जरूरत न समझते थे कि नजमा को उनसे छुपाया जाए। बेगम साहिबा की तरफ से यूँ ही दुआओं की बारिश से सराबोर रहा करते थे। वे फिर भी औरत थीं। अपने दिल को लाख इत्मीनान सही मगर दुनिया का डर उनको मारे डालता था कि कहने वालों की ज़बान को किस तरह रोकेंगे। गालिबन इसी वजह से शकील को समझा दिया था कि मैं न तो नजमा को पर्दा कराती हूँ और न तुमको मना करती हूँ कि तुम उसको कहीं अपने साथ न ले जाओ, मगर बेटा यह दुनिया है। जितने मुँह हैं उतनी ही ज़बानें हैं। हर एक अपने आइने में सबकी सूरत देखता है। इसलिए अच्छा यही है कि तुम खुद ज़रा दुनिया को दिखाने के लिए अलग-अलग रहा करो। शकील इस

एतबारी नज़ाकत को समझता था। यही वजह है कि जब उन शादी-शुदा जोड़ों ने तै किया कि पिकनिक की जाए और शहर से दूर चलकर किसी बाग में तमाम दिन हुल्लड़ भचाया जाए तो बजाए इसके कि शकील और नजमा साथ जाते, नजमा पहिले ही साजिदा के साथ रवाना हो गई। शकील ने प्रोग्राम यह रखा कि थोड़ी देर कचहरी का काम करके सीधे बाग पहुँच जायेंगे। शादियों के बाद नौबत यहाँ तक तो पहुँच ही चुकी थी कि परदा उठा दिया गया। साजिदा को सैयद ने तमाम दोस्तों के सामने कर दिया था। रेहाना के सिलसिले में इश्तियाक ने भी यही किया था। नरगिस को अख़्तर शकील के सामने तो पहिले ही लाते थे, अब सैयद के साथ रिश्ता ही बेपर्दागी का कायम हो चुका था और इश्तियाक तो भाई ठहरे। सिर्फ बेचारी नजमा अभी तक खटाई में पड़ी हुई थी। उसको पर्दा उठाने की इजाज़त देने वाला कोई न था। लिहाज़ा तै हुआ कि पिकनिक पर पहुंचकर नजमा बुरक़ों में रहेगी। हर-चन्द नजमा ने इस तरह पिकनिक पर जाना मुनासिब न समझा और लाख-लाख साजिदा से इजाज़त चाही। मगर खुद नजमा की बालिदा ने कहा कि बेटी यहाँ से तुम बुरक़ों में चली जाओ वहाँ अगर शकील चाहेंगे तो बुरक़ा उठवा देंगे। मैं खुद उन लोगों से तुमको पर्दा कराना नहीं चाहती। जो अपने बन चुके हैं। अब हमारे अजीब हैं तो वे, और दुख-दर्द के धारीक हैं तो वे। उनसे पर्दा कैसा? तुम्हारे अम्बा ने जबर्दस्ती मुझको सैयद व अख़्तर और इश्तियाक के सामने किया है।”

नजमा और साजिदा को बड़ी बी की इस रोशन खयाली पर वाकई ताज्जुब था। चुनाचे रास्ते ही में साजिदा ने नजमा से कहा—“अब तो सबमुच मैं इसकी कायल होती जाती हूँ कि शकील भाई ने खाला-जान पर ज़रूर जादू किया है। कौन कह सकता है कि यह वही खाला-जान हैं जो अब से कुछ दिन पहिले थीं।”

नजमा ने कहा—“अब तो हाल यह है कि जिस भगीजे की सूरत

तक से नफरत थी उसके लिए परवाना बनी रहती हैं। और ईमान की बात यह है कि वह भी ऐसा खयाल रखते हैं कि क्या कोई अपनी मां का खयाल रखेगा। कचहरी से आकर जिस वक्त चची की गोद में डिप्टी कलेक्टर साहब छटूले बनकर लेट जाते हैं कि चचीजान थक गया हूँ, थपक-थपक कर सुला दीजिए। उस वक्त होता है देखने वाला मन्जर। कभी कभी तो मारे खुशी के आँसू निकल आते हैं अम्माजान के।”

साजिदा ने कहा—“वह तो वो मेरे आँसू तो यह सुनकर ही निकल आये।”

जिस वक्त उन सबकी मोटरें बाग में पहुँची हैं। दरख्तों के एक कुंज में चारों तरफ कुर्सियाँ बिछी हुई थीं और उनसे ज़रा हटकर दरख्तों की आड़ में नजमा के लिए भी इन्तजाम था। इसलिए कि वह बेचारी अभी उस बिरादरी से बाहर थी। उन सबके पहुंचने के थोड़ी ही देर के बाद शकील भी उछलते-कूदते आ मौजूद हुए। अख्तर ने उनको देखते ही कहा—“मुकदमात की पेशियाँ बढ़ाने के अलावा और तो शायद कोई काम न किया होगा ?”

शकील ने कहा—“लैमन्ड वगैरह भी साथ है।”

“मगर वगैरह बेचारी उधर बैठी हैं पर्दा में।” साजिदा ने कहा।

शकील ने कहा—“साजिदा पकड़ ला ना उनको। यह क्या बाहियात बात है कि यहाँ भी पर्दा !”

साजिदा ने कहा—“क्या खूब ! यह भी गोया आपकी कचहरी है और गोया मैं आपकी पेशकार हूँ कि हुक्म दे दिया पकड़ लाओ।”

अख्तर ने कहा—“मगर वाकई यह तो बहुत घुरा मालूम होता है कि वह बेचारी हम सबसे अलग-अलग एक कौने में बैठी है।”

इश्तियाक ने कहा—“और पर्दा भी वो कि चिल्मन तक गायब है यानी न साफ छुपने की उम्मीद, न सामने आने का अन्देश ! शकील क्या तुमको इतना भी हक नहीं है कि तुम अपने जाति अख्तियारात से काम लेकर इस रस्मी पर्दे को उठवा दो।”

शकील ने कहा—“हक तो खैर मुझको बिल्कुल नहीं है। आप सबकी तरह गुजारिश मैं भी कर सकता हूँ।”

साजिदा ने कहा—“तो फिर रहने दीजिए इसको। इस कदर बेगाना बनकर देखना यह है कि कब तक आप रहते हैं।”

शकील ने कहा—“बेगानगी का सवाल नहीं है। जबकि वाकई मुझको क्या हक है ?”

रेहाना ने कहा—“हिन्दोस्तान का पैदायशी हक था आजादी ! जो मौत के वक्त उसको याद आया है।”

अख्तर ने नारा बुलन्द किया—“इन्कलाब जिन्दाबाद ! बोलो श्रीमती रेहाना देवी की जय !”

सैयद ने कहा—“भाई सुनो, इनमें से किसी से पर्दा करने का उनको कोई हक नहीं है। अख्तर की वह बहिन, मेरी हमशीरा निस्बती।”

इश्तियाक ने कहा—“श्रीर मेरी बीबी की बहिन है। हमशीरा रिश्ते से कहना ज़रा मुनासिब नहीं समझता।”

सैयद ने कहा—“अब रह गये शकील, उनसे अलबत्ता सिवाय इस रिश्ते के जो बालादेन की तरफ से क़ायम हुआ होगा, उनका सीधा कोई रिश्ता नहीं है। लिहाज़ा यह सिर्फ शकील से पर्दा कर सकती हैं। यह मेरा फतवा* है।

शकील ने कहा—“हज़रत मौलाना के इस फतवे के बाद मैं एत-कादी† तीर पर इसके लिए तैयार हूँ कि अगर नजमा सबके सामने आने को तैयार हो जाएं तो मैं उस गोशे‡ में बैठने को तैयार हूँ जिसमें वह मौजूद हैं।”

साजिदा ने कहा—“आखिर आप खुद एतमादी§ से काम लेकर नजमा का पर्दा नसूद क्यों नहीं उठा देते ?”

* धर्म शास्त्री की आज्ञा । † विश्वासनीय ‡ कोना । § आत्म विश्वास ।

शकील ने कहा—“और जो नजमा ने पूछा कि जनाब कौन ?”

साजिदा ने कहा—“तो जवाब हम देंगे, आपके होने वाले सब कुछ ।”

शकील ने कहा—“बहतर है मैं अर्ज करता हूँ ।”

रेहाना ने कहा—“अर्ज न कीजिये, फरमाइये ।”

शकील टहलते हुए नजमा की तरफ गये । थोड़ी देर तक न जाने क्या-क्या बातें कीं और इसके बाद नजमा का हाथ पकड़े हुए सबके सामने ले आये ।

अख्तर ने प्यार से कहा—“आओ बहिन आओ ।”

सैयद ने कहा—“ए आम्दनत बाइसे आबादी* ।”

इश्तियाक और रेहाना एक बन्दर को भगाने में मसरूफ थे । इश्तियाक ने एक डेला मारते हुए कहा—“न । महर्रम कहीं का, जानता नहीं कि एक पदीनशीन बराफगन्दा नकाब आ रहा है ।”

नजमा ने कहा—“अच्छा अब बनाने को तो रहने दीजिये । बड़ी शायरी आ गई है तो बन्दर की बजाए अपना मुखातिब रेहाना को बनाइये ।”

शकील ने कहा—“अच्छा हज़रत अब जरा चाय का दौर चल जाए, ताकि हम सब एक दूसरे का जामे सेहत तजवीज़ कर सकें ।”

साजिदा ने दूर से कहा—“शकील भाई मैं पहिले से ही समझ चुकी थी कि आपको चाय याद आने वाली है । अभी लाई चाय ।”

इश्तियाक ने कहा—“अच्छा साहब एक बात है कि मेरी बीबी इस मुकाबलाए हुस्न में गोया सबसे बाज़ी ले गई ।”

रेहाना ने शरमा कर कहा—“अब बनाना शुरू किया है आपने, या कोई गर्ज अटकी होगी पान वगैरह की ।”

इश्तियाक ने कहा—“आप शखुन फहमाँ मालूम होती हैं । गालिब

* आना आबादी का कारण । † काव्य को समझाने वाली ।

की तरफदार हरगिज़ नहीं है । पान की जरूरत तो खैर है ही, मगर जो अर्ज़ किया है वह भी सच है ।”

सैयद ने कहा—“और मेरी बीवी खुदा की कसम अगर नस्ब^१ से काम न लो और जानिबदारी^२ न करो, तो मेरी बीवी भी इस कहत उलरजाल^३ में गनीमत साबित होगी ।”

अख्तर ने कहा—“इस ऐतबार से तो मेरी बीवी भी मौजूदा इक्स-सादी मुश्किलात^४ स्यासी^५ महोनजर और मुआशरती इन्तशार^६ को देखते हुए बाइसे सद इफतखार^७ है मेरे लिए ।”

शकील और नजमा को कानाफूसी में मसरूफ देखकर अख्तर ने पुकार कर कहा—“यह क्या हो रहा है ?”

शकील ने कहा—“मैं यह पूछ रहा हूँ कि मैं क्या कहूँ ।”

सब खिलखिला कर हंस दिये । साजिदा ने चाय के बर्तन फेंका दिये और सबने हँस खेलकर चाय और नाश्ता की तरफ तबज्जह की ।

१ जिद । २ पक्षपात । ३ सुन्दरियों की कमी । ४ आर्थिक कठिनाई । ५ राजनैतिक उतार-चढ़ाव । ६ पेचीदा दैनिक जीवन । ७ सैंफड़ों गौरव का कारण ।

मौलवी रजबअली साहब ने फिर एक मर्तबा हज बयत अल्ला रीफश का इरादा प्रकट किया। मगर इस बार बेगम साहिबा की तरफ से कोई विरोध न हुआ बल्कि उनकी तरफ से भी एक तमन्ना थी कि मुझ को भी इस पुण्य कार्य में पीछे न रहने दो। मौलवी साहब को भला क्या इन्कार हो सकता था। वो तो खुद चाहते थे कि उनकी शरीके जिन्दगी* इस मुबारक सफर में भी उनकी शरीक रहे। हजरत साहब किबला से इजाजत हासिल करने गये तो मालूम हुआ कि खुद हजरत साहब का इरादा भी इस साल हज का हो रहा है। लिहाजा यह तै हो गया कि इस साल इस फर्ज को अदा कर ही दिया जाए। तमाम इन्तजामात शुरू हो गये। सामान दो तरह के थे। एक तो नजमा और शकील की शादी के इन्तजामात, दूसरे इसके फौरन ही बाद हज के इन्तजामात। नजमा और शकील की शादी के इन्तजामात में कोई दिक्कत न थी। एक ही लड़की थी। सब ही कुछ उसका था। दूसरे बेगम साहिबा ने नजमा के बचपन ही से उसका दहेज बटोरना शुरू कर दिया था। हद यह है कि परजा के जोड़े तक न जाने कब से तैयार रखे हुए थे। हजरत साहब किबला की तरफ से निहायत सख्ती के साथ हिदायत थी कि शादी निहायत सादगी के साथ होगी। और धूम-धाम की बजाए उस

* जीवन संगिनी ।

उत्सव के मीके पर खैर खैरात का ज्यादा खयाल रखा जाएगा। लिहाजा उस उत्सव में और भी आसानियाँ पैदा हो गई थीं। अलबत्ता सिर्फ एक रूकावट थी कि बब्बू मियाँ का मुकदमा अब तक चल रहा था और उसमें कुछ ऐसी पेचीदगी पैदा हो गई थी कि कुछ नहीं कहा जा सकता था कि कब तक यह मुकदमा तूल खेंचेगा। हरचन्द के मौलवी साहब के अलावा बेगम साहिबा भी गौर मुतालिक बनी हुई थीं। मगर फिर भी अपने अजीज का मामला था। आखिर एक दिन शकील ने खुशी से बदहवास कचहरी से वापस आकर यह खुशखबरी सबको सुनाई कि बब्बू मियाँ बाइज्जत तरीके पर बरी कर दिये गये। उम्मीद है कि अब वह अपने को उन गिरावटों में न गिरायेंगे।”

मौलवी साहब ने कहा—“इन्शाअल्ला।”

बेगम साहिबा ने कहा—“चलो हटो, वह भला मानने वाला है। जो बिगड़ चुका है वह मुश्किल ही से संभल सकता है। मुझे तो उम्मीद नहीं।”

शकील ने कहा—“नहीं चची जान ! यह बहुत बड़ी ठोकर खाई है और वाकई अब भी न संभले तो खुदा ही हाफिज है।”

मौलवी साहब ने कहा—“अब संभले या न संभले वहाँ रहा ही क्या है। तमाम नकद रुपया गारत हो चुका, तमाम जायदाद पर पानी फिर गया। जिस कोठी में आज कल रहते हैं बस वह रह गई है।”

शकील ने कहा—“जी नहीं, उस पर भी कर्ज का भार है।”

बेगम साहिबा ने कहा—“ऊँह ! हमारी बला से जैसा करेंगे वैसा भरेंगे। मगर भैया मैं तुम से कहती हूँ कान खोलकर सुन लो कि हम लोग तो होंगे हज में।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“इन्शाअल्ला।”

बेगम साहिबा ने कहा—“तोबा है, बात भी तो भुला दी। मैं समझती थी कुछ कह रहे हो, न जाने क्या कह रही थी मैं ?”

मौलवी साहब ने फरमाया—“तुमने यह क्या कहा था कि हम लोग तो होंगे हज़ में । इन्शा अल्ला ।”

वेगम साहिबा ने कहा—“हाँ ! और तुम होंगे अकेले । उस वक्त ज़रा उन साहबज़ादे के हत्कंडों से होशियार रहना । लपका पड़ चुका है उनको बुरी बातों का । रुपया अब पास न होगा, मुमकिन है कि मूँडने की कोशिश करें ।”

मुलाज़िमा ने बाहर से लाकर एक लिफाफा मौलवी साहब के हाथ में दिया । मौलवी साहब ने चश्मे की तलाश में नाकाम रह कर शकील को लिफाफा दिया कि ज़रा पढ़ो तो किसका है ? शकील ने पढ़ना शुरू किया :—

मोहतरिम व मुअज़्जम^१

जिनाब खालू साहब किवला दाम जुलेकम^२ ।

बाद आदाब के गुज़ारि!! यह है कि मुकदमे के फ़ैसले के मुतालिक आपको इतला होगी कि मेजिस्ट्रेट ने मेरी गिरफ्तारी के सिलसिले में किस कदर आजिजी के साथ पुलिस और हकूमत की गलती को तस्लीम करके मेरे चाल चलन की बुलन्दी का इकरार करते हुए मुझे बाइज्जत तरीके पर रिहा किया है । मुझ पर इल्जामात लगाये गये थे वे अज़सूर तापा^३ गलत और वे दुनियाद साबित हुए । बहरे सूरत खुदा के फ़ज़ल से खान्दान की इज्जत व आबरू पर कोई हर्ष न आ सका । बल्कि इस बहाने से एक अदालत ने हमारे खान्दान की इज्जत को गोया दस्तावेज़ी सबूत फराहम^४ कर दिया । इसमें शक नहीं कि इस ठोकर ने मुझ को संभाल दिया है । और मेरी एक आखिरी इनाहिश यह है कि मैं हर तरफ से किनाराकश^५ होकर अपनी ज़िन्दगी निहायत पाकबाज़ी और शराफत के साथ बसर करूँ । मेरे इस इरादे को आपकी इमदाद तकमील^६

१ आदरणीय । २ नमस्कार । ३ शुरू से आखीर तक ।
४ प्रदान । ५ हट कर । ६ पूर्णतया ।

तक पहुंचा सकती है । और मैं अपने लिए आपकी आगोशे शफकत^१ में पनाह^२ ढूँढ रहा हूँ । मैंने सुना है कि आपने हज बयत अल्ला का पक्का इरादा कर लिया है । और इरादे से कबूल^३ आप नजमा की शादी के फर्ज से सबकदोश होना चाहते हैं । इस सिलसिले में सिर्फ इस कदर मैं भी अर्ज^४ करूँगा कि यह मेरा हक है । मुझ को अपनी गुलामी में कबूल करने का इरादा जिनाब पहिले भी रखते थे और.....”

मौलवी साहब ने गुस्से से कहा—“बकवास, शलत । इफतराक उलअजाब उलऐन^५ इन्शाअल्ला यह न हुआ है न होगा ।”

बेगम साहिबा ने कहा—“तोबा है । सुनने तो दो बका क्या क्या है इस खत में ?”

शकील ने फिर खत पढ़ना शुरू किया—“मुझ को अपनी गुलामी में कबूल करने का इरादा जिनाब पहिले भी रखते थे । अगर पश वपेश^६ था तो सिर्फ इस कदर कि मेरी आदत और अतवार की तरफ से आप मुतमैयन^७ न थे । मगर अब जब कि मैं खुद यह तै कर चुका हूँ कि जिन्दगी के बाकी दिन हर शलत रास्ते से कतराने में गुज़ार दूँगा । गालबन जनाब को भी कोई उजर न होगा । मोहतिरमा^८ खालाजान साहिबा की तो दिली तमन्ना है कि वह अपनी मरहूमा^९ बहिन की रूह को खुश कर सकें ।

बेगम साहिबा ने कहा—“हाँ और क्या । आग लगे तेरी सूरत को और भाइँ फिरे तेरी खालाजान पर ।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“इन्शाअल्ला । वह जवाब दूँगा इस खत का कि तबियत साफ हो जाए इस मरदूद अजली की । इस ने समझा क्या है अपने आपको । नंग खान्दान, शोहदा, बदमाश ।”

शकील ने बाकी सतरें पढ़ डालीं—“रूह को खुश कर सकें और

१ छत्र छाया । २ आश्रय । ३ पहिले । ४ बाहेतान । ५ हील हुज्जत । ६ सन्तुष्ट । ७ आवरणीय । ८ स्वर्गीय ।

उनसे जो वायदा किया था उसे पूरा करें। उम्मीद है कि आप इस सिलसिले में जल्द फैसला करके तारीख का तम्रायव* फरमावेंगे।”

आपका कपश बरदार†

सरदार हुसैन उर्फ बब्बू मियाँ
साकिन भवाई टोला

मौलवी साहब ने गुस्से से कहा—“बदमाश। लाओ तो ज़रा क़लम दवात वगैरह।”

शकील ने कहा—“चचा जान अभी आप कुछ न लिखिये, इत्मीनान से ग़ौर फरमाकर जवाब दीजियेगा।”

मौलवी साहब ने गुस्से में काँप कर कहा—“इन्शा अल्ला ग़ौर किये वगैर वह जवाब लिखूँगा कि छटी का दूध याद आ जाए साहबज़ादे को। जवाब यह है सिर्फ़ कि पचास जूते।”

बेगम साहिबा ने कहा—“ऐ हटो ! जूता भी नापाक होगा। इस खत को फाड़कर वापस कर दो। सबसे अच्छा जवाब यही है।”

शकील ने कहा—“मेरा कहना मानिये। यह कुछ न कीजिये, बल्कि अब मैं क्या कहूँ।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“इन्शाअल्ला वही होगा जो तुम कहोगे। फौरन कहो।”

बेगम साहिबा ने शकील का सिर सहलाते हुए—“हाँ हाँक हो ना।”

शकील ने कहा—“जवाब सिर्फ़ यह है कि शादी के कार्ड तो छपकर आ ही गये हैं। उन ही में से एक भेज दिया जाए।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“हाँ मगर नहीं, इन्शाअल्ला इस कदर शरीफ़ाना जवाब न दिया जाएगा उस कमीने को। और न अपनी महफ़िल में बुलाना चाहता हूँ।”

* निश्चय। † चरण रज।

वेगम ने कहा—“हाँ बुलाने की तो मेरी भी राए नहीं है। छोटे गांव से नाता ही क्या। बस यह जवाब लिख दो कि खबरदार जो आइन्दा से हमको खत लिखा।”

मौलवी साहब ने ऐनक ढूँढ़ली और कड़ककर कहा—“इन्शा अल्ला ! तुम ठहरो तो वह जवाब देता हूँ कि तुम भी फड़क उठो, और अज़ीज़ेमन तुम भी।”

मौलवी साहब जवाब लिखने लगे और शकील अपने कमरे में कपड़े बदलने चला आया।

बब्बू ने मायूस हो जाने के बाद खिस्यानी बिल्ली की तरह खम्बा नोचने का शगल शुरू करते हुए तै किया कि अब कुछ कीचड़ नजमा पर उछाली जाए। और अगर मौलवी साहब और उनकी बेगम साहिबा तैयार नहीं होतीं तो शकील ही को बदज़न* किया जाय। यह तो तै था कि अब नजमा की शादी उसके साथ न हो सकती थी। मगर वह कोशिश तो कर ही सकता था कि शकील के साथ भी शादी न होने दे। चुनाचे उसने सबसे पहिले अख्तर से मिल कर कहा—“कि अपने तमाम जान पहिचान वालों को जमा कर लें और शकील साहब को भी बुला लें। मैं उनके एहसान का बदला चुकाना चाहता हूँ, जो मेरे मुकदमे के सिल-सिले में उन्होंने किया है।” अख्तर ने इनको मना भी किया कि शकील किसी किस्म का कोई बदला नहीं चाहता। मगर जब वह बहुत ही ज़िद करने लगा तो अख्तर ने सबको चाय पर बुला लिया और ऐन उस वक्त जबकि सब चाय की मेज़ पर पहुँच कर दिलचस्प गुफ्तगू में मसरूफ थे बब्बू मियाँ ने इस ज़िक्र को छोड़ा—

“अख्तर भाई चाहता हूँ कि आज अपनी पोर्जीशन साफ कर लूँ। और चूँकि शकील भाई ने मेरे साथ वह ऐहसान किया है जो मेरा

* भ्रम में डालना।

हकीमी भाई भी न कर सकता था । लिहाजा मैं उनसे कोई बात छुपा नहीं सकता ।”

शकील ने सादगी से कहा—“आप भी क्या बातें करते हैं बब्बू भाई ! अपनों पर कौन ऐहसान करता है । मैंने जो कुछ किया मेरा फर्ज था ।”

बब्बू ने कहा—“और यह मेरा फर्ज है कि मैं आप को अंधेरे में न रखूँ । आपके सिर की कसम यह राज मैं किसी को मरते मरते न बताता मगर आप की शराफत ने मुझ को खरीद लिया है । लिहाजा मैं आपको एक धोके में रखना नहीं चाहता । किस्सा दरअसल यह है कि नजमा के शादी करने के लिए जो इसरार मेरी तरफ से अब तक हुआ उसकी वजह सिर्फ यह है कि मैं नजमा से वायदा कर चुका था और वह मुझसे वायदा ले चुकी है कि अपनी जिन्दगी में उसको किसी और का न होने दूँगा ।”

शकील ने गुस्से में आकर कहा...“खामोश रहो, गालबन तुम मेरी शराफत से नाजाइज फायदा उठा कर अब उस पवित्र और मासूम लड़की की इज्जत पर भी गन्दगी उछालना चाहते हो ।”

बब्बू ने हाथ जोड़ कर कहा—“खुदा के वास्ते मेरा पूरा बयान सुन लो, शकील भाई ।”

सैयद ने कहा—“कैसे सुन लें तुम्हारा बयान । यह तो इसी हद तक कह रहे हैं कि अगर इनकी जगह मैं होता तो गुद्दी से जवान खेंच लेता तुम्हारी ।”

बब्बू मियां ने इस पर भी बहुत ठंडे दिल से कहा—“मैं इन तमाम बातों को सुनने के लिए तैयार होकर आया हूँ । मगर जब आप पूरी बात सुन लेंगे तो मेरी नेक नीयती का अन्दाजा होगा ।”

अख्तर ने कहा—“अच्छा आप फरमा लीजिये जो कुछ आप को फरमाना है ।”

बब्बू ने कहा—“किस्सा दरअसल यह है कि खालाजान के दिल में हमेशा से यह ख्वाहिश थी कि नजमा की शादी मुझ से करेंगी, और इस ख्वाहिश से नजमा भी बाखबर थी। लड़की अपने खयालों में जिसको अपना शोहर बना लेती है उसकी पूजा भी शुरू कर देती है। चुनाचे जब नजमा को इसका यकीन हो गया कि उसकी शादी मेरे ही साथ होगी तो उसने मुझको अपनेपन की नज़रों से देखना शुरू कर दिया। खालाजान ने दानिस्ता* हम दोनों को तबादलाये खयालात† के मौके दिये और आखिर एक दिन हम दोनों में यह ऐहदो पैमान‡ हो गया कि हम एक दूसरे के होकर रहेंगे। मगर मैं कम्बख्त आवारगी में मुब्तिला होकर उस पवित्र एहद को याद न रख सका। चुनाचे जब पहली मर्तबा नजमा को इतला हुई कि मैं हस्सो के यहाँ जाने लगा हूँ तो उसने मुझको एक पर्चा लिखा जिस पर सिर्फ एक मिसरा लिखा हुआ था—

ओ भूलने वाले यही पैमाने वफा था।

शकील ने काँपते हुए कहा—“नजमा ने लिखा तुमको ?”

बब्बू मियाँ ने कहा—“गुस्सा न करो शकील भाई। मैं तुम्हारे ही फायदे के लिए कह रहा हूँ। यह देखो वह परचा मेरे पास अब तक मौजूद है।” यह कहकर उसने एक पर्चा शकील की तरफ बढ़ा दिया। जिस पर सिर्फ यह मिसरा लिखा हुआ था और वाकई नजमा के हाथ का लिखा हुआ था। अब तो शकील के पाँव तले की ज़मीन निकल गई।

बब्बू मियाँ ने कहा—“मगर जब इस पर्चे के बाद भी मेरी आँखें न खुलीं तो उसने फिर एक दिन कागज़ की एक गोली मेरी तरफ उछाली। जिस पर लिखा था—

* जानते हुए। † विचार विनिमय। ‡ एक दूसरे को वचन देना।

दिल ऐसी चीज को ठुकरा दिया नखूत परस्तों^१ ने बहुत मजबूर होकर हमने आइने वफा^२ बदला यह देखिये वह पर्चा यह है ।

शकील ने यह पर्चा भी लेकर देखा । यह भी नजमा की लिखावट थी । उसकी आंखों के सामने अंधेरा था और अब वह लाजवाब^३ था ।

अख्तर ने भी दोनों पर्चे देखे और शकील की तरफ माइनीखेज^४ नजरों से देखकर कहा—“साहब अगर ये पर्चे ठुकरा भी हों, अगर यह लिखावट वाकई उन ही हालात के मातहत नजमा ने लिखी हो, तो भी मैं कसम खाने को तैयार हूँ कि नजमा को आप से कोई सम्बन्ध नहीं हो सकता था, और न हो सकता है ।”

सैयद ने कहा—“आप ये पर्चे दिखा रहे हैं और हम जनाब का हेबला देख रहे हैं । तावक्त के नजमा का दिमाग खराब न हुआ हो । और उस पर माऊफ उल दिमागी^५ का कोई दौरा न पड़ा हो, वह हरगिज आपकी तरफ तवज्जह नहीं दे सकती ।”

इश्तियाक ने कहा—“बब्बू भियाँ क्या आप बता सकते हैं कि आपने इन पर्चों के क्या जवाब दिये थे ?”

बब्बू ने गड़बड़ा कर कहा—“जी हाँ ! मुझे यानी मुझ को गोया तमाम जवाब तो याद नहीं हैं मगर जवाब दिये जरूर थे ।”

इश्तियाक ने कहा—“साफ बात यह है कि आप नजमा की जो तौहीन इस वक्त कर रहे हैं यह मामला अब इसी हद तक नहीं रहेगा । इसकी पूरी तहकीकात की जाएगी । और यह भी सुन लीजिये कि आप की इन बातों से प्रभावित होकर शकील और नजमा की शादी भी मुलतवी न होगी । मगर चूँकि आपने ये पर्चे पेश करके कुछ काँटे जरूर बो दिये हैं । लिहाजा सबूत का भार आप ही के जिम्मे है कि ये पर्चे

१ अभिमानी । २ वफा का रास्ता ३ निरुत्तर । ४ अर्थ पूर्ण । ५ बेहोशी ।

नजमा ने आप ही को लिखे थे । मुमकिन है कि ये पत्र उरसने शकील को लिखे हों और आपके हाथ लग गये हों ।”

बब्बू ने कहा—“नहीं साहब ! बखुदा यानी आप पर हैरत है कि यकीन क्यों नहीं करते । मेरा मतलब यह हरगिज नहीं है कि मैं शादी में कोई स्कावट पैदा करूं या खुदा न खास्ता नजमा पर कोई इल्जाम लगाऊं बल्कि असल वाकिया जो है वह मैंने इसलिए बयान कर दिया कि मैं शकील का दरअसल हरीफ* नहीं बल्कि वाकियात ने मुझको मजबूर कर दिया था ।”

सैयद ने फिर कहा—“तो गोया आप से इश्क था नजमा को ।”

बब्बू ने कहा—“यह तो मैं नहीं जानता मगर इन पत्रों से आपको क्या मालूम होता है ?”

सैयद ने संभल कर बैठते हुए कहा—“देखो जी, मैं ठहरा फौजी आदमी । इन लोगों की तरह महज्जबों† नहीं हूँ कि चुप हो रहूँ । अब तुमको बताना पड़ेगा कि इन पत्रों की असलियत क्या है ? और तुम्हारा इन पत्रों के पेश करने से क्या मकसद है । बताओ यह पत्र तुमको कहाँ से मिले ?”

इश्तियाक ने सैयद को समझाते हुए कहा—“सैयद सुनो तो सही ।”

सैयद ने गरज कर कहा—“ठहरिये साहब मैं इससे अभी पूछता हूँ । सूरत से जराइम पेश‡ मालूम होता है । कोई औरत इसके मुँह पर धूकना भी पसन्द न करेगी । और आया है वहाँ से भूटा पर्चा लेकर, उस गरीब फरिश्ता लड़की पर इल्जाम लगाने । मैं इससे पूछकर रहूँगा वरना यह यहाँ से ज़िन्दा वापस नहीं जा सकता । बोल ।”

बब्बू ने घबराते हुए कहा—“धानी, अरे साहब मैंने तो अपनी सफ़ाई पेश करना चाही थी । अगर इसका बदला यह है तो वापस कर दीजिये यह पत्रों, मैं इजाजत चाहता हूँ ।”

* प्रतिद्वन्दी । † सभ्य । ‡ अपराधी ।

शकील ने कहा—“सैयद तुम ठहरो ! देखो बब्बू मियाँ पच्चों तो अब वापस न होंगे, और यह शादी भी अब उस वक्त तक न होगी जब तक कि इन पच्चों की असलियत मालूम हो जाए । मगर आपको यह साबित करना होगा कि ये पच्चें असली हैं और जो बयान आपने पच्चों के सिल-सिले में दिया है वह भी ठुस्त है ।”

बब्बू ने कहा—“ गले गले पानी में हर सबूत के लिए तैयार हूँ, बशर्ते कि आप लोग ठंडे दिल से काम लें । मैं यहां मुजरिम की हैसियत से नहीं आया हूँ । मेरी नेक नीयती का अगर फल यह है जो सैयद साहब ने अभी दिया, तो मैं अपने इरादे पर पशेमान* हूँ । वरना बहतर सूत तो यह है कि आप इन पच्चों को अपने पास रखिये और खुद नजमा से दरियाफत कीजिये । मैं तो इस सिलसिले में नजमा से मुँह दर मुँह बात करने के लिए भी हाज़िर हूँ ।”

अख्तर ने कहा—“यह मुनासिब है कि बजाए उनसे पूछने के तुम अलैदह तहक़ीक़ात क्यों न कर लो ।”

शकील ने कहा—“बहुत अच्छा ! अब मैं तहक़ीक़ात कर लूँ, इसके बाद तै कर सकूँगा कि आप मेरे दोस्त हैं या खुद अपनी जान के भी दुश्मन । इसमें शक नहीं कि ये पच्चें हैं जरूर नजमा के लिखे हुए, मगर समझ में नहीं आता क्यों लिखे थे उसने ।”

सब ने मिलकर यह तै किया कि इस वक्त इस ज़िक्र को यहीं खत्म कर दिया जाए और अब नजमा को अपनी सफ़ाई पेश करने का मौका दिया जाए । अगर वाकई नजमा ने शकील को धोका दिया है तो फिर इस शादी को मुलतवी क्या खत्म ही होना पड़ेगा । बब्बू को रुखसत करने के बाद देर तक इसी पर बहस होती रही और शकील वहाँ से इस तरह उठा गोया अपना सब कुछ खीकर उठा हो ।

* शमिन्दा ।

शकील की समझ में कुछ न आता था कि नजमा से कहे तो क्यों कर और तहकीकात करे तो किस तरह ? बात जितनी छोटी थी उतनी ही बलन्दी उसके पेश नज़र थी । जो नजमा में उसको नज़र आ रही थी । बार-बार वह उन पंक्तों को देखता था, जो बबू मियाँ ने दिये थे । और यह हकीकत उस पर रौशन हो चुकी थी कि लिखे हुए हैं ये नजमा ही के हाथ के । नजमा उसकी उम्मीदों का मरकज* थी । और जब मरकज ही अपनी जगह से हटा हुआ नज़र आ रहा था तो वह किस सहारे पर अपने होश व हवाश को कायम रख सकता था । नतीजा यह कि वह खुद ही सोचता और घुलता रहा । आखिर बीमार पड़ गया । अच्छा खासा कचहरी गया था । कचहरी से इतला आई कि डिप्टी ^{११}पर दिल का दौरा पड़ा है । जिस घर में शादी की तैयारियाँ हो रही हैं वहाँ खलबली मच गई । सब तो सब नजमा की बदहवासी का ^{१२}मालम कुछ न पूछिये । तमाम शर्म व हया को बालाए लाक रखकर उसने ^{१३}खुद ही कचहरी पहुँचने की कोशिश की । मगर मौलवी रजबअली साहब ^{१४}ने उसको बमुश्किल तमाम रोका, और सीधे कचहरी पहुँचे । जहाँ ^{१५}दौरा तो खत्म हो चुका था मगर मरीज की हालत इत्मीनान के ^{१६}क्रांति ल न थी । डाक्टर ने अपने साथ ही कार पर उनको घर पहुँचाया

* केन्द्र बिन्दु ।

और सबको हिदायत कर दी कि उनको काफी आराम और निहायत बशाश फिज़ाओं* की जरूरत है । किसी वक्ती सदमे ने उसको प्रभावित किया है और दिल की हालत काबिले इत्मीनान नहीं है ।”

शकील को बाग की तरफ निहायत हवादार कमरे में पहुँचा दिया गया । और बावजूद ऐहतियात के देखने वालों का बराबर तांता बंधा रहा । हुक्काम शहर से लेकर कचहरी के लोग सब ही तो मकान बेरे हुए थे । डिप्टी कमिश्नर साहब खुद बड़ी देर तक शकील के पास बैठे रहे और इधर उधर की बातों से दिल बहलाते रहे । नजमा ने अलबत्ता उनके पास जाने के बजाए नमाज़ें पढ़ पढ़ कर दुवाएँ माँगना शुरू करदीं । इधर माँ सर वसिजदा† थीं और मौलवी रजबअली साहब तो बात बात पर हर एक से यही कहते थे ।

“इन्शाअल्ला जो होगा बहतर ही होगा । इन्शाअल्ला सेहत कली और शफाए कामिल‡ हासिल होगी ।”

हज़रत साहब किबला को जब इतला मिली तो खुद तशरीफ लाए और देर तक न जाने कितनी दुवाएँ पढ़ पढ़कर दम कीं । और जाने के वक्त मौलवी साहब को बताया कि मुझको यह सहर जदा§ मालूम होते हैं । और इस अर्से में अग़र बबू मियाँ आने की कोशिश करें तो उनको इजाजत न दी जाए ।”

मौलवी साहब ने फरमाया—“इन्शाअल्ला वह इस घर में ही न रखेगा, और अग़र आया तो इन्शाअल्ला हुज़ूर के हुका^{का}र तामील की जाएगी ।”

अख़तर सैयद और इश्तियाक को मालूम था कि शकील की द^दत क्या है । मगर मौका इसका न था कि वे किसी से कुछ कहते स^{से} किस्से को फिर शुरू करते । बात यह थी कि उस रोज के बाद से

* सुखद वातावरण । † भगवान की प्रार्थना में । ‡ स्वा^{स्वा} § जादू टोने से पीड़ित ।

इनमें से किसी को न मिला। श्रवण तो तबियत कुछ उचाट सी थी, दूसरे शर्म के मारे उसका दिल न चाहता था कि किसी का सामना करे। श्रुतर ने इरादा भी किया कि डाक्टर को जरूर बता दिया जाए कि मर्जा की वजह क्या है? मगर सैयद ने मना कर दिया—“क्या फायदा होगा डाक्टर से कहने में। डाक्टर इस नतीजे पर तो पहुँच ही चुका है कि किसी फौरी सदमे का यह असर है। अब अगर तुमने यह बात डाक्टर को बताई और डाक्टर ने घर वालों से यह बात कह दी तो इसका नतीजा सिर्फ यह होगा कि खुद शकील को इतला ही जाएगी और मुमकिन है इससे और भी उसको सदमा हो।”

इश्तियाक ने कहा—“मेरे नज़दीक भी कहना मुनासिब नहीं है। डाक्टर का खयाल यह है कि हालत रोज़ बरोज़ सुधार पर ही है। कुछ दिन में इस सदमे का असर बिल्कुल जाता रहेगा।”

श्रुतर ने कहा—“सदमे का असर जा कैसे सकता है। डाक्टर को क्या मालूम कि किस किस्म का सदमा है। मेरे खयाल में तो डाक्टर को बता देना ही मुनासिब है।”

इश्तियाक ने कहा—“मैं अभी इस राए से मुत्तफिक* नहीं हूँ। अगर ऐसा ही खयाल है तो हालात कुछ और संभल जाने दो। मुमकिन है कि मौजूदा हालत में राज़ के खुल जाने का भटका उनके लिए और मुज़िर्‍ही हो।

आखिरकार सबने मिलकर तै कर लिया कि डाक्टर से तो कुछ न कहा जाए लेकिन शकील के पास बैठ कर इस बात पर जोर दिया जाए कि बब्बू भियाँ ने खुद यह जाल फैलाया है और यह इल्जाम यकीनन गलत है। शकील पर अब बज़ाहिर मर्ज का कोई असर न था। वह बातें भी करता था, हँसता भी, सोता भी था, मगर थोड़ी थोड़ी देर के बाद कुछ खो सा जाता था। नजमा एक तो अपना काम कर रही

* सहमत । † हानिप्रद ।

थी यानी उसको जो कुछ कहना था खुदा से कह रही थी। दूसरी बात यह थी कि शादी करीब हो जाने की वजह से दूर और करीब के सब रिश्तेदार तो आ चुके थे और इसके लिए यह मुमकिन न था कि सबकी आँखों में धूल भोंक कर वह शकील के पास बराबर जाती रहती। रस्म ख रिवाज के मुताबिक अब उसको शकील से पर्दा करा दिया गया था। फिर भी वह इस अर्सों में दो तीन भर्तवा शकील के पास हो ही आई। यह और बात है कि शकील ने उससे उस शयुफतगी* के साथ बात न की जो शकील का मिजाज था। मगर अफसर्दगी† को नजमा ने बीमारी की वजह समझकर कोई खास तवज्जह न की और बदस्तूर अपनी दुवाओं में मसरूफ रही। साजिदा नरगिस और रेहाना को भी खबर न थी कि घटना क्या है। ये तीनों तकरीबन रोज आती थीं और देखकर चली जाती थीं। दो रोज तक यही कार्यक्रम रहा। आखिर तीसरे रोज शकील ने अख्तर से कहा—“अख्तर भाई मैं बड़ा परेशान हूँ।”

अख्तर ने बात काट दी—“आप बड़े परेशान नहीं बड़े गधे हैं। हम लोगों ने जिस कदर इस बात की अपनी अपनी जगह तहकीकात की है वह बात उतनी ही लचर और लयू‡ साबित हो रही है और आपने अपना यह हाल बना रखा है। बेवकूफ कहीं के।”

शकील ने कहा—“नहीं परेशान मैं इसलिए हूँ कि शादी की तारीख सिर पर आ गई है। तमाम अजीज एक एक करके इधर से उधर चले आ रहे हैं। अब मुझे बताओ कि मैं किस तरह चचाजान और चचीजान से कहूँ कि मैं फिलहाल शादी नहीं कर सकता।”

इश्तियाक ने कहा—“वाकई शकील तुमको खुदा जाने किसने डिण्टी कलेक्टर बना दिया। एक थर्ड क्लास इन्सान ने तुमको एक ही चकमे में इस तरह मुतासिर§ कर दिया। गौर करने की बात यह है कि नजमा का दिमाग खराब है, अकल पर पत्थर पड़ गये हैं, आँखों में

* प्रसन्नता । † दिलगीरी । ‡ बेकार । § प्रभावित ।

कोई नुकस है ; आखिर किसी बीमारी की वजह से उसने बब्बू ऐसे गधे से पैमाने वफा बांधा होगा । और आपके और उनके पास क्या सबूत है कि यह पर्चे वाकई नजमा के लिखे हुए हैं ?”

शकील ने कहा—“सबूत की कोई जरूरत नहीं, नजमा का खत मैं पहचानता हूँ । और इससे इन्कार नहीं किया जा सकता कि ये लिखे हुए उसी के हैं ।”

सैयद ने कहा—“अब इस बात पर भी गौर कीजिये कि यह एक मिसरा और दूसरे पर्चे वाला शेर किसी और जरूरत से भी लिखा जा सकता है । और फर्ज करलो कि नजमा ने वाकई इस जरूरत से लिखा हो और वाकई बब्बू को दिया हो तो भी एक हजार एक सबब हो सकते हैं । मसलन यह कि चंचल तो हैं ही ये सब की सब, बेवकूफ बनाया हो बब्बू को । अरे भई खुद मेरी बीबी ने मुझे अपने इस्क की दास्तान सुनाई है कि एक अजीज़ हैं उनके कोई खालिद साहब । उनको मुद्दतों से हमारी बेगम साहिबा यकीन दिलाती रहीं कि बस आण जान देती हूँ और कल । वह बेचारे खुद बिल्कुल आमामादाह थे इन्तकाल फरमाने के लिए और शायद इन्तकाल फरमा भी जाते, कि उनको रहम आ गया उनकी हालत पर और उनको समझा दिया कि हम तो आपको महज बेवकूफ बना रहे थे, कहीं सचमुच नहीं मरजाईयेगा ।”

शकील ने बावजूद इस हालत के हँसकर कहा—“क्या वाकई ?”

अख्तर ने कहा—“अरे भई तुमने तो देखा होगा खालिद को वह कच्ची सी दाढ़ी रखे हुए—सटपटाते हुए से बुजुर्ग खालाजाद भाई होते हैं हम लोगों के । उनको वाकई यह शलत फहमी हो गई थी कि सजिदा उनके सिवाय अपने लिए मरने का इरादा और बहाना नहीं ढूँढ सकती । उनको यकीन ही दिलाया गया था कुछ इस तरह ।”

शकील ने बदस्तूर हँसते हुए कहा—“क्यामत हैं क्यामत ये

तड़कियाँ । मगर ऐसा कोई किस्सा होता तो नजमा मुझ से जरूर कहती ।”

सैयद ने कहा—“वह क्यों, अभी वह आपकी जोजियत में नहीं आई । अभी वह आपसे इस कदर बेतकल्लुफ नहीं । आखिर वह इस किस्म की बातें कैसे कह सकती है । मुमकिन है कि इस किस्म का कोई किस्सा न हो, बल्कि कोई और ही बात निकले । मगर यह तय है कि बब्बू ने जो कुछ कहा है वह यकीनन गलत है ।”

देर तक इसी किस्म की बातें होती रहीं और इन बातों का निहायत खुशगवार असर शकील पर पड़ा । यानी जिस वक्त ये लोग रखसत हुए वह सकून की नींद सो गया ।

शकील का इलाज बदस्तूर हो रहा था । मगर शकील को खुद यह मालूम था कि ये तमाम दवाएँ बेकार हैं :—

जिसे दर्दे दिल की खबर भी नहीं है
वही दर्दे दिल की दवा जानता है

उसे मालूम था कि उसको अगर आराम हो सकता है तो नजमा के एक हर्फ तसल्ली से । अगर यह वाकिफा सच निकला तो वह खुद अच्छा होना न चाहता था । आखिर एक रोज़ जब कि सुबह की नमाज पढ़कर नजमा ने घर भर की नींद से फ़ायदा उठाकर शकील के कमरे में कदम रखा तो वह इस तरह जाग रहा था जैसे उसी की इन्तज़ार में हो । उसने नजमा को देखते ही कहा—“सुबह बख़ैर नजमा ।”

नजमा ने करीब जाकर कहा—“कैसी तबियत रही आपकी ?”

शकील ने कहा—“कुर्सी करीब लेकर बैठ जाओ । आज मैं या तो सेहतयाव* होना चाहता हूँ, वरना मुझे सेहत की कोई जरूरत ही न रहेगी । मैं अपनी बीमारी की तफ़सील† सुना कर तुमसे दवा माँगाँगा ।”

यह कहकर उसने शुरू से आखीर तक तमाम अफसाना सुनाया । कि किस तरह बब्बू मियाँ ने अख़्तर के यहां सबको जमा किया और क्यों कर अपने और तुम्हारे मुआशिके‡ का किस्सा बयान करके यह दो

* स्वस्थ । † विवरण । ‡ प्रेम ।

पर्चे सबको दिखाए । और वह क्यों कर इसके लिए आमादाह हो गया कि नजमा से मुँह दर मुँह गुप्तगु करने को तैयार हूँ । नजमा का आलम इस वक्त यह था कि चेहरा जर्द था, आँखें डबडबाई हुई थीं और पतले पतले होंठ काँप रहे थे । आखिर शकील जब सब कुछ कह चुका तो नजमा ने कहा—“अब मुझको सिर्फ यह पूछना है कि आप मुझसे कुछ पूछना चाहते हैं या बगैर मुझसे पूछे हुए कुछ समझना चाहते हैं ?”

शकील ने कहा—“मुझको माफ करना नजमा कि मैं इस कदर घटिया और गिरी हुई बात कर रहा हूँ । कि मैं तुम ही से कुछ पूछना चाहता हूँ, खुद कुछ समझने की ताकत और सलाहियत* इस किसी ने मुझमें बाकी नहीं रहने दी है ।”

नजमा ने कहा—“शकील मैं सिर्फ इस कदर कह सकती हूँ कि इरा सिलसिले में सिवाय इसके मुझे और कुछ नहीं मालूम कि जहाँ तक मेरा ताल्लुक है मेरे दिल के किसी गोशे से वह नफरत किसी वक्त भी न हट सकती जो बब्बू के लिए हमेशा से मेरे दिल में मौजूद है, और जिसको मैं अपनी खुश मजाकी† शराफत और बलन्दी की निशानी समझती हूँ ।”

शकील ने कहा—“इसका तो मुझे यकीन है मगर इसका भी यकीन है कि ये पर्चे तुम्हारे हाथ के लिखे हुए हैं ।”

नजमा ने दो मोती अपनी आँखों से गिराते हुए कहा—“हाँ मेरे हाथ के हैं ।”

शकील ने कहा—“ये तुमने बब्बू को दिये थे या नहीं ?”

नजमा—“क्या मुझको यह कहने की जरूरत है कि मैंने नहीं दिये थे । शकील तुम मुझको इतना गिरा हुआ समझते हो ?”

शकील ने कहा—“मैं कैसे समझाऊँ नजमा कि मैं तुमको कितना बलन्द समझता हूँ । मगर तुम मेरी इस कमजोरी को तो सहारा दो कि मेरे सामने यह तहरीरी‡ सबूत पेश किया गया है । एक अफसाने के

* योग्यता । † सुरचि । ‡ लिखित ।

साथ अफसाना तो गलत हो सकता है मगर यह तहरीर मैं क्यों कर गलत मान लूँ ।”

नजमा ने कुछ सोचते हुए कहा—“हाय कम्बख्त ! मुझको तो यह भी याद नहीं कि मैंने कब और क्यों ये शेर लिखे थे । मालूम होता है कि कभी मैंने ये शेर लिखकर फाड़ डाले हैं और रही की टोकरी से ये दो टुकड़े उस कम्बख्त के हाथ लग गये हैं । ज़रा देना तो सही मुझको ।”

शकील ने दोनों पर्चे बढ़ा दिये । नजमा उनको गौर से देख कर एक मर्तबा उछली—“अच्छा ठहरो, बल्कि नहीं तुम घंटी बजाओ ।”

शकील ने कहा—“क्या बात है कुछ बताओ तो सही ?”

नजमा ने खुद घंटी बजाते हुए कहा—“अभी पता चल जाएगा ।”

शकील का खानसामा कमरे में दाखिल हुआ तो नजमा ने कहा—“देखो शकूर मेरी मेज़ पर एक नोटबुक रखी है, स्याह रंग की । ज़रा उसे उठा लाना ।”

खानसामा के जाने के बाद शकील ने कहा—“आखिर बात क्या है ?”

नजमा ने कहा—“अभी मालूम हो जाती है बात, इस कदर बेचैनी की क्या ज़रूरत है । खुदा करे मेरा शक सही हो ।”

खानसामा ने नोटबुक लाकर नजमा के हवाले कर दी । उसने जल्दी जल्दी नोटबुक के सफे उलट कर एक मर्तबा फिर उछले कर कहा—“या अल्ला तेरा शुक्र है । यह लीजिये, ये दोनों पुर्जे इस सफे से फाड़े गये हैं । मिला लीजिये सतर से सतर, रोशनाई से रोशनाई ।”

शकील ने बैठ कर हैरत से नोटबुक और उन पर्चों को देखा । वाकई में दोनों पुर्जे इसी नोटबुक के इसी सफे से फाड़े गये हैं । वही कागज़ वही करीब करीब खिंची हुई सतरें और वही रोशनाई । शकील

ने हर तरह इत्मीनान करने के बाद कहा—“यकीनन यह इसी नोटबुक से फाड़े गये हैं।”

नजमा ने कहा—“यही नहीं बल्कि किसी को भेजकर साजिदा और नरगिस की नोटबुक भी मँगवा लीजिये। उम्मीद है कि ये अश-आर उनमें भी मौजूद होंगे।”

शकील ने कहा—“क्या मतलब ?”

नजमा ने कहा—“अन्जुमन मऐयन उल अदब* के सालाना मुशायरे में साजिदा और नरगिस के साथ मैं भी गई थी। और वहीं जो अशआर हम लोगों को पसन्द आये थे वो अपनी अपनी नोटबुक में लिखते रहे थे। मेरा खयाल है कि :—

दिल ऐसी चीज़ को ठुकरा दिया नखवत परस्तों ने।

बहुत मजबूर होकर हमने आईन वफा बदला।

यह शेर तो सब ही ने लिखा है। खुदा के लिए आप किसी को भेजकर साजिदा और नरगिस की नोटबुक मँगवा लीजिये।”

शकील ने कहा—“अब मुझे किसी चीज़ की ज़रूरत नहीं। सारा किस्सा आईने की तरह मेरे सामने है। उस कम्बख्त बब्बू ने तुम्हारी नोटबुक से ये पुर्जे इसी गर्ज से फाड़े थे कि ज़रूरत पड़ने पर इसी किस्म का फिसाद पैदा करेगा। चुनाचे वह अपनी तरकीब में कामयाब हो गया। उसने मुझको कामयाब धोखा दिया और मैं ऐसा बेवकूफ कि मुझे उसने इस हद तक मुतासिर† कर लिया कि मैंने तुम्हारे सिर इस जालील इल्जाम को गोया मंढ़ ही दिया। नजमा मैं किस मुँह से अपनी गिरी हुई हरकत के लिए तुमसे माफी माँगूँ। मैंने क्यों तुम पर शक की नज़र डाली। तुम्हारे मुतालिक यह गुमान ही मेरे जहन‡ में क्यों पैदा हुआ। मैं यकीनन इस काबिल नहीं हूँ कि तुम मुझको माफ करो।”

* साहित्य सभा। † प्रभावित। ‡ बुद्धि।

यह कहते कहते शकील ने निढाल होकर अपना सिर तकिये पर डाल दिया और नजमा का कलेजा धक से हो गया। कि कहीं इन पर फिर दिल का दौरा न पड़ जाए ! उसने दिलदेही करते हुए कहा—
“कमाल करते हैं आप ! अगर आप इस सिलसिले में बदगुमान न हो जाते तो मुझको शिकायत पैदा होती। जाहिर है आपकी यह बदगुमानी आपकी वाबस्तगी* को मुस्तहकिम† साबित कर रही है। जिस कदर ज्यादा ताल्लुक खातिर होगा उसी कदर शक की हिस्से‡ भी तेज़ होगी।”

शकील ने कहा—“यह सिर्फ तसल्ली है नजमा। मेरा दिल इस वक्त मुझको खुद मलामत कर रहा है। मैं तुमसे आँख चार करने के काबिल नहीं।”

नजमा ने कहा—“और मैं इस वक्त फूली नहीं समाती कि आपको मुझसे इस हद तक वाबस्तगी है कि आप इस शक के मातहत अपनी जान से दूर जान की बाजी तक लगा चुके थे। अच्छा खैर अब आप इस नागवार बहस को खत्म और खुदा के लिए अब अपनी सेहत का खयाल कीजिये। खुदा समझे उस कम्बख्त से, जिसने जान ही ले ली होती।”

शकील ने नजमा का हाथ पकड़ कर कहा—“मेरी नजमा ! क्या वाकई तुम इस कदर बलन्द हो ? कि मुझे इतना पस्ती में गिरा हुआ देखकर भी माफ करने के लिए तैयार हो।”

नजमा ने हँसकर कहा—“आपका तो दिमाग है खराब। हाँ मैं इसी शर्त पर माफ कर सकती हूँ कि आप जल्दी से जल्दी तन्दुरुस्त होने की कोशिश कीजिये। बड़े अच्छे मालूम होते हैं बेचारे। इतना भी कोई किसी बात का असर लेता है ? और जो दुश्मनों की हालत ज्यादा खराब हो जाती तो ?”

* घनिष्ठता । † हड़ । ‡ गति ।

शकील ने कहा—“अब मैं बिल्कुल अच्छा हूँ। मेरा इलाज तुमने कर दिया। मेरे मर्ज को तुमने पहिचान लिया और मुझको मेरे मर्ज की दवा तुमने इसी ब्याज * से निकाल कर दी।”

दूर से मौलवी साहब की आवाज आई—“इन्शाअल्ला।”

शकील से नजमा ने हाथ छुड़ाते हुए कहा—“अब कल सुबह मैं देखने आऊँगी। आप मुझको बिल्कुल तन्दुरुस्त मिलें।”

शकील ने हँसकर कहा—“इन्शाअल्ला।”

नजमा ने नोटबुक ले जानी चाही मगर शकील ने छीन ली। मौलवी साहब के इन्शाअल्ला की आवाज अब बिल्कुल करीब थी। लिहाजा नजमा एक झपाके के साथ यह जा और वह जा।

* नोटबुक।

नजमा के जाने के बाद ही शकील ने कागज उठा कर पर्चा खिन्ना :—

“अख्तर सैयद और इश्तियाक बेचैनी से मुन्तजिर* हूँ । जिस आलम में हो चले आओ ।

तुम्हारा शकील

और खान्सामा को बुलाकर बार्डिसिकल पर अख्तर के यहाँ भेज दिया । बस इतनी देर लगी होगी कि अख्तर ने इश्तियाक को उनके यहाँ से बुयाया । इसके बाद बगैर शेष किये बगैर गुस्ला† किये, जिस तरह बैठे थे तीनों उस पर्चे के जवाब में खुद आ मौजूद हुए । बल्कि उस पर्चे से थोड़ी सी परेशानी भी हुई कि आखिर किस्सा क्या है ? चुनाये साजिदा और नरगिस भी रेहाना के यहाँ यह कहलवा कर रवाना हो गई कि फौरन नजमा के यहाँ पहुँचो । अख्तर और सैयद बगैरह के पहुँचने के बाद शकील ने विस्तर से एक छलांग लगाकर अपने को एक आराम कुर्सी पर गिराते हुए कहा—“अख्तर मैं अच्छा हो गया । सैयद मैं बीमार नहीं हूँ । इश्तियाक मैं तन्दुरुस्त हो गया । बच गया, बचा लिया गया ।”

सैयद ने कहा—“या वहशत । आखिर बदहवास क्यों हुए जाते हो ।”

* प्रतीक्षा में । † स्नान ।

अख्तर ने चुपके से कहा—“दिमाग पर असर मालूम होता है।”

इश्तियाक ने ज़रा ऊँची आवाज़ से कहा—“लेट जाओ शकील, बैठने को मना किया है डाक्टर साहब ने।”

शकील ने हँसकर कहा—“गधे हैं आप। गोया किसी पागल से बात कर रहे हैं जनाब। इधर आओ मेरे करीब। ये देखो ये वही पुर्जो हैं ना?”

अख्तर ने कहा—“हाँ वही हैं, फिर?”

शकील ने नोटबुक का वही सफा खोलकर कहा—“यह देखो यह इसी सफ से ये पुर्जो फ्राड़े गये हैं ना। सतर से सतर मिला लो। वही कागज है, वही रोशनाई है, वही तहरीर* है।”

इश्तियाक ने कहा—“वाकई यह तो इसी सफ से फाड़े गये हैं।”

सैयद ने शौर से पुर्जो और नोटबुक को देखते हुए कहा—“यह किस्सा क्या है आखिर?”

शकील ने कहा—“किस्सा सिर्फ यह है कि इब मरना चाहिये। सबसे पहिले मुझको इसके बाद तुम सबको। कि इस हिमाकत मुजस्सिम† ने हम सबको वेवकूफ बना दिया। किस्सा असल में यह है कि नजमा साजिदा और नरगिस अन्जुमन मऐयन उल अदब के मुशायरे में गई थी। औरतों को तो आदत होती है कि मुशायरे के इशआर टांक लिया करती हैं। चुनाचे इन तीनों ने भी अपनी अपनी नोटबुक पर अपनी पसन्द के इशआर लिख लिये थे। नजमा की नोटबुक मेज पर रखी थी। आपने इसमें यानी मेरी मुराद बब्बू मियाँ से है कि उन हज़रत की नज़र पड़ी होगी उस ब्याज‡ पर। आपने उम में से ये इशआर अपनी हराम-जदगी के मुफीद मतलब समझकर निकाल लिये होंगे। सबसे पहिले तो इन इशआरों से काम लिया गया होगा हस्सो के यहाँ। उसको दिखाने के लिए

* लिखावट। † साक्षात मूर्खता। ‡ नोटबुक।

कि देखो मैं ऐसा बुततन्नाज^१ हूँ कि लड़कियाँ मेरे इश्क में मर रही हैं । इसके बाद उसने हमको बहकाने के लिए यह ज़हर फँलाया ।”

अख्तर ने कहा—“लानत है आप पर । यह जनाब ही की जात सतोदह सफात^२ हैं कि इस थडं क्लास साजिश का शिकार हो गए ।”

सैयद ने कहा—“भई यह गलत है । उस कम्बख्त ने कहा ही कुछ इस अन्दाज़ से था कि ईमान की बात यह है कि मेरे दिल में भी कुछ शकूक पैदा हो गये थे ।”

इश्तियाक ने कहा—“दूसरे यह कि इन बेचारे को तो बदगुमान होने का हक भी था । यके इश्क व सद बदगुमानी^३ ।”

सैयद ने कहा—“मैं तो खुदा की कसम उस रोज़ इतना मुशतअल^४ हुआ था कि उन हज़रत को बगैर मारे न छोड़ता ।”

दरवाजे का पर्दा हिला और साजिदा ने कहा—“हम लोग हाज़िर हो सकते हैं ?”

शकील ने कहा—“बसरो चश्म^५ । यानी आप लोग भी मौजूद हैं ।”

रेहाना ने कहा—“जी हाँ ? पर्चा भेजकर सबको परेशान कर दिया ।”

मैंने तो कहा कि इलाही खैर हो, न जाने शकील भाई कैसे हैं । वह तो कहिये कि फौरन अक्ल से काम लेकर यह शौर किया कि पर्चा खुद आप ही ने लिखा है लिहाज़ा तन्दुहस्त तो यकीनन हैं । मगर जो बात भी हो ज़रूरी है । लिहाज़ा भागी फौरन ।”

नरगिस ने कहा—“मगर शकील भाई क्या कहना है आपका । नाकिस उल अक्ल^६ खिताब है औरतों का, और अक्ल के पुतले अक्ल के ऐसे नीलाम कुन्दह होते हैं कि खुदा ही बचाए । चरका दिया भी तो किसने, जिसके जिस्म से हिमाक़त के ज़रासीम^७ उड़ा करते हैं और

१ काबिल । २ अच्छी खूबियाँ । ३ एक प्रेम और सँकड़ों शक । ४ क्रुद्ध । ५ सिर आँखों पर । ६ मूर्खा । ७ कीटाण ।

‘जिसके चेहरे पर तख्ती लटक रही है । मैं नजीब उल तरफीन* ऐहमक हूँ ।’

अख्तर ने कहा—“अरी बाहरी मेरी बीबी । जय हो तुम्हारी । नजब उल तरफीन ऐहमक का कुछ जवाब ही नहीं ।”

नरगिस ने कहा—“खैर जनाब से तो बाद में दरियापत किया जायगा कि आखिर इस तमाम किस्से की इतला मुझको क्यों न हुई ? और जो इस राजादारी की बदौलत अल्लाह न करे शकील भाई की जान पर बन जाती तो ?”

रेहाना ने कहा—“और न कुछ इन्होंने कहा मुझसे ।”

साजिदा बोली—“हमारे साहब बहादुर तो सावित ही हुए हैं अटैन्शन । यह खयाल डबल मार्च कर गया होगा वरना दावा तो यह है कि मैं हर बात आकर घर में कह दिया करता हूँ ।”

अख्तर ने कहा—“क्या कहते हम लोग । कौन सी खुशगवार बात थी । कहते हुए भी तो शर्म आती थी ।”

नरगिस ने हाथ मटकाते हुए कहा—“अल्ला रे आपकी शर्म देख ली । इस शर्म का गतीजा कि शकील भाई खुदा के घर से लौटे हैं ।”

इश्तियाक ने कहा—“भैरा इरादा तो हो ही रहा था कि अपनी हमजादों को आज बता दूँ ।”

रेहाना ने कहा—“बस रहने दीजिये । मुझे तो ताज्जुब होता है कि बड़ी से बड़ी बात हो जाए और आप लोग ऐसे हैं कि हवा भी न लगने दें । अगर यह किस्सा हम लोगों को मालूम होता तो इतना दूल ही न खिचता ।”

सैयद ने कहा—“यह शौर कर रहा हूँ कि बब्बू को अब क्या सजा दी जाए ।”

* जन्मजात । † जीवन संगिनी ।

साजिदा ने कहा—“मालूम भी है कुछ, वह उस दिन से मफकूद उल खबर^१ है। पता नहीं उनका।”

शकील ने कहा—“सजा वजा अब कुछ नहीं, सजा का मुस्तहिक^२ मैं हूँ, कि मैं इस जलील किस्म की गलतफहमी में मुब्तिला ही क्यों हो गया।”

रेहाना बोली—“आप लोगों का क्या है गलतफहमी का। खुदा न करे कि मौका मिल जाए फिर भला आप लोग बखशने वाले हैं।”

इश्तियाक ने कहा—“खसूमन मैं तो हरगिज न बखशूँगा। सवाल यह है कि आखिर मौका दिया ही क्यों जाए।”

रेहाना ने कहा—“कौन देता है मौका। यह मौका तो नजमा ने दिया था या खुद खरीदा गया था।”

“तो यह है नजमा के मुतालिक खयाल।”

“और फिर किसके मुतालिक हो ? ऐसे जो हर एतबार से जानवर है, के मुतालिक।”

साजिदा ने कहा—“इसका मतलब यह भी तो हुआ कि ये लोग खुद ऐतमादी^३ से कतन काम नहीं लेते। हालाँकि गौर करने की जरूरत यह थी कि बब्बू में क्या खसूमियत^४ है। सूरत मुलाखित^५ कीजिये तो अजाइबखाना हैवानात^६ की संर का लुत्फ आता है। गुप्तपू सुनिये तो दुवा होता है कि थियेटर के चार आने वाले दर्जे में जगह मिल गई है।”

नरगिस ने कहा—“लिबास देखिये तो मालूम होता है कि पानों की पिटारी छोड़कर भागे हैं या सारंगी भूल आए हैं कहीं।”

रेहाना ने कहा—“कुछ भी हो, उसने ऐसे ऐसे आला दिमागों को

१ लापता । २ पात्र । ३ आत्म विश्वास । ४ विशेषता ।
५ देखिये । ६ चिड़िया घर ।

वह बेवकूफ बनाया है कि उराकी जहानत* से किसी को इन्कार न होना चाहिये ।”

सैयद ने गुस्से से कहा—“जहानत नहीं, इसको खबासत† कहते हैं । तुम लोग चाहे माफ कर दो, मुझको तो अगर वह मिल गया तो मारे हन्टरों के उधेड़ कर रख दूंगा । बदमाश कहीं का । इतना माहूंगा कि सारी बदमाशी भूल जाएगा ।”

बाहर से आवाज आई—“इन्शाअल्ला ।” लड़कियां लड़खड़ाती भागीं अन्दर और ये सब संभल कर बैठ गये ।

मौलवी साहब ने तशरीफ लाते हुए कहा—“इन्शाअल्ला अब आज ही कल में तुम बिल्कुल तन्दुरुस्त हो जाओगे ।”

अख्तर ने कहा—“ये अब तन्दुरुस्त हैं । गालबन कल तक बिस्तर छोड़ देंगे ।”

मौलवी साहब ने जाते हुए कहा—“इन्शाअल्ला ।”

उनके जाने के बाद इश्तियाक ने कहा—“यार शकील ये तुम्हारे इन्शाअल्ला खाँ इन्शा हैं बड़ी मुहब्बत के बुजुर्ग ।”

इन्शाअल्ला खाँ इन्शा पर सबको हँसी आ गई । इस हँसी में आज शकील भी बराबर का शरीक था । इसलिए कि उसका दिल भी हँस रहा था ।

* बुद्धिमता । † दुष्टता ।

मौलवी रजबअली साहब के घर की चहल पहल का क्या पूछना । आज उनके यहां दोहरी खुशी थी । शकील का गुसले सेहल भी और नज़मा की शादी भी । घर में साजिदा रेहाना और नरभिम के हाथ में तमाम इन्तज़ाम था, और बाहर इशियाक और अख्तर मुन्तज़िम थे । इसलिए कि सैयद सिर्फ़ डाँट डपट के आदमी थे, इन्तज़ामी मामलात में उनको चन्दा देखल न था । और मौलवी साहब बेचारे के सुपुर्व अग्र कौई इन्तज़ाम कर दीजिये तो वह "इन्शाअल्ला हो जाएगा—", कहकर उससे मुतमैयन* हो जाते थे । गोया अब अत्ला ही उस काम को करे तो वह हो । अख्तर ने मर्दाना जियाफत का निहायत उम्दा इन्तज़ाम किया था । बात यह थी शकील की उस शहर में मुलाज़मत की वजह से तमाम मुकामी हुक्काम† जिनमें कमिशनर तक शामिल थे, मद्दू‡ थे । शहर के तमाम हुक्काम के अलावह तमाम बकील, बैरिस्टर और तमाम उमाएदीन शहर§ आ रहे थे । खाना दरअसल तीन तरह का था । अंग्रेज़ी अलग, हिन्दू मेहमानों के लिए अलग और मुसलमानों के लिए अलग । इन्तज़ाम यह था कि बरात अख्तर के यहाँ से चल कर मौलवी रजबअली साहब के यहाँ आये और दुल्हन रखसत होकर अख्तर मंजिल ही जाए । चुनाने ठीक छः बजे अख्तर के यहाँ से बरात रवाना

* सन्तुष्ट । † अधिकारी । ‡ निमन्त्रित । § गणमान्य व्यक्ति ।

हुई। बरात क्या थी मोटरों की कतार थी। जिसके बीच में एक फूलों से लदी हुई गाड़ी में सैयद, इशियाक, अख्तर डिप्टी कमिशनर और कमिशनर के साथ में नोशा था। मौलवी साहब के दरवाजों पर बरात का खैर मुकद्दम* मौलवी साहब खुद और हजरत साहब कि बजा ने फरमाया। और दुल्हा को मये मुआजिज मेहमानों के उस बार गार्ह† में पहुँचा दिया गया जो इसी मकसद के लिए बजाते खुद, दुल्हन की तरह सजा दी गई थी।

ऊपर से तमाम औरतें बरात की आमद का मंजरां देख रही थीं। मगर उनमें साजिदा, रेहाना और नरगिस न थी। इसलिए कि ये तीनों तो दुल्हन के कमरे में मौजूद थीं। जिसमें बाहर का मंजरां देखने के लिए दो खिड़कियाँ थी। साजिदा ने रेहाना से कहा—“इशियाक भाई ने यह शेरवानी खुद अपनी शादी में क्यों न पहनी थी?”

नरगिस ने कहा—“शर्म आती होगी कि अपनी ही शादी में अब क्या पहिनें। मगर सच तो यह है कि आज दुल्हा तो वह खुद बने हुए हैं।”

साजिदा ने कहा—“और दुल्हा बने अभी कितने दिन हुए हैं। अगले जमाने में तो इतने दिनों के दुल्हाओं के मुंह से रूमाल भी न हटता था। यह तो इस जमाने की खूबी है कि न तो दुल्हनों में शर्म बहया और न दुल्हा को आये गये का लिहाज। क्या जमाना आ लगा है बीबी?”

रेहाना ने ठंडी साँस भर कर फरमाया—“सच कहती हैं नानी अम्मा आप।”

साजिदा ने नानी अम्मा बनकर कहा—“अरे बेटा जब मैं तुम्हारी उमरों की थी तो शादी के बाद ढाई महीने तक तो दुल्हन की आँख ही न खुलती थी।”

* स्वागत। † स्थान। ‡ हृदय।

नरगिस ने कहा—“और ढाई महीने के बाद असल में दुल्हा को पता चलता था कि दुल्हन अन्धी है या कानी।”

नजमा को भी हँसी आ गई तो साजिदा ने कहा—“देख लिया, हाय गज़ब। यह वह दुल्हन हूँ रही है जिसकी बरात दरवाजे पर बैठी है। बेटा मुझको तो वह ज़माना याद है कि शादी से एक हप्ताह इधर और एक हप्ताह उधर दुल्हन साँस भी न लेती थी।”

रेहाना ने कहा—“और यह मस्क* दुल्हनों दम साधने वाले साधुओं से किया करती थीं। बहुत सी दुल्हनों तो ऐसी भी गुजरी हैं कि शादी के बाद से फिर बेचारियों ने साँस ही नहीं ली।”

साजिदा ने कहा—“ऐ मुझ ही को देख लो। अल्ला रखे पोते नवासों वाली हूँ मगर आज तक तुम्हारे नाना अब्बा को पता नहीं चला है कि मैं खाना भी खाती हूँ या नहीं।”

नजमा से ज़ब्त न हो सका—“कम्बख्त खुद नानी अम्मा बनी हुई है। सैयद भाई को नाना अब्बा बना दिया।”

नरगिस ने कहा—“और आवाज़ तो देखो कौसी पोपली बन जाती है जो कोई पहिचान सके, कि यह साठ बरस से कम की बुढ़िया नहीं है। सैयद भाई यह आवाज़ सुन लें तो उनके बाल भी सफ़ेद हो जाएं।”

रेहाना ने बाहर देखते हुए कहा—“दुल्हा के पास ये तीन चार मेंमें कौन बैठी हुई हैं?”

नरगिस ने कहा—“कमिशनर और डिप्टी कमिशनर का खान्दान है। ये अन्दर भी जरूर आयोगीं, इन डिप्टी आयन को देखने।”

ये बातें हो ही रहीं थीं कि वकील और गवाहों की आमद हुल्लड़ हुई और औरतों में गदर जैसी कैफियत पैदा हो गई। वकील और गवाहों के साथ वह अंग्रेज़ औरतें भी घर में आ गईं जिनका अभी जिक्र हो ही रहा था। सैयद ने जो गवाह की हैसियत से अन्दर आये

* अभ्यास।

ये दुल्हन के करीब ही एक सोफा डलवा दिया ताकि ये स्त्रियाँ दुल्हन की मंजूरी का दृश्य देख सकें। वकील और गवाह जब पूछकर बाहर चले तो सैयद के मशवरे के मुताबिक दुल्हन के कमरे को बिल्कुल खाली करा दिया गया ताकि ये स्त्रियाँ दुल्हन को देख सकें। चुनाव के सबके जाने के बाद साजिदा ने अंग्रेजी में उन में से एक स्त्री से पूछा—“आप दुल्हन को देखेंगी ?” वो सब तो इसी लिए आई थीं। उन बेचारियों ने अपना तआरूफ* खुद कराया कि मैं यह हूँ और वो ये हैं। कमिशनर की मेम साहिबा मिसेज लाईड ने कहा—“हम दुल्हन को देखने आये हैं। मिस्टर शकील की दुल्हन को जरूर दिखाइये। उनका मुँह खोल दीजिये ना।”

साजिदा ने नजमा का मुँह खोल कर दिखाया तो मिसेज लाईड ने एक खुशी का महीन सा नारा बुलन्द किया—“ओह ऐसी खूबसूरत। यह तो बड़ी प्यारी हैं। मिस्टर शकील बहुत खुश किस्मत हैं।” यह कह कर नजमा को हर तरफ से घूम कर देखा। मालूम होता था कि आशिक ही तो ही जाएँगी।”

आखिर में एक बहुत खूबसूरत सोने का तस्वीर रखने का फ्रेम देते हुए कहा—“अपनी इन ही कपड़ों की तस्वीर इस फ्रेम में रख कर मिस्टर शकील की सिंगारमेज पर लगा देना ताकि उनको अपना सिंगार फीका नजर आए हमेशा।”

मिस्टर विलियम डिण्टी कमिशनर की मेम साहिबा ने दो चांदी के गुलदान देते हुए कहा—“जिस घर में ऐसी खूबसूरत दुल्हन हो वहाँ किसी और सजावट की जरूरत तो नहीं है मगर तुम अपने दुल्हा से पूछना कि इस गुलदान में लगे हुए फूल देखकर मुझे देखो कि कौन ज्यादा खूबसूरत है ?”

मिसेज राबर्ट ने एक राएटिंग पंड देते हुए कहा—“अपने मियाँ को पहला खल इन्हीं काराजों पर लिखना।”

* परिचय।

नजमा मुस्क्राकर हर तोफा कबूल करती गई और आखिर में उन तीनों का शुक्रिया अदा करने के बाद वायदा किया कि मैं खुद आकर आप सब से मिलूंगी और आप को यहाँ बुलाकर दिखाऊंगी कि आपको दिये हुए इन तोफों का इस्तेमाल ठीक हो रहा है या नहीं ।

उन तीनों को फौरन बाहर बुला लिया गया । इसलिए कि वहाँ डिनर टेबिल तैयार थी । उनके जाने के बाद रेहाना ने कहा—“तुम लोगों ने इन भेमों की वजह से एक दिलचस्प तभाशा छोड़ दिया । जैसे ही बाहर निकाला हो चुका और छुवारे लुटाए गये, सैयद भाई ने सब से ज्यादा लूटे और तीन छुवारे इस खिड़की के करीब आकर एक तरफ रख कर दुवा के लिए हाथ उठा दिये । अस्तर भाई ने उनकी ये हरकत देखी तो पूछा कि यह क्या ? आपने मुँह पर हाथ फेरते हुए कहा—“या अल्ला इसका सवाब बच्चा मियाँ की रूह नापाक को पहुँचे ।”

नजमा ने कहा—“खुदा के लिए इस वक्त उस कम्बस्त का नाम न लो ।”

साजिदा ने भी ताईद की—“वाकई मनहूस के जिंक्र ही को न छेड़ो ।”

जिंक्र छेड़ने का मौका ही न मिला । घर में भी खाने की हड़बौंग शुरू हो गई और जब खुदा खुदा करके उस तूफान ने दम लिया तो दुल्हन की रखसती की तैयारियाँ शुरू हो गईं । दुल्हा को सलाम कराई के लिए जिस वक्त घर में बुलाया गया है तो शिद्दते जज्बात* से बेकाबू हो कर शकील ने चची के गले में बाहें डालदीं और वो भी—“मेरा बच्चा” कहकर लिपट गईं ।

अमामन बुवा ने कहा—“अल्ला तुम सब को इसी तरह गले लगाए रखे ।”

मौलवी रजबअली साहब ने फरमाया—“इन्शाअल्ला ।”

* भावावश ।

वेगम साहिबा ने कहा—“ए इन्शाअल्ला, इन्शा अल्ला किये जाओमें या दामाद को सलाम कराई भी दोगे ?”

मौलवी साहब ने फरमाया—“इन्शाअल्ला दूँगा, सलाम कराई भी । लो बेटा यह इस घर की कुजियाँ हैं । यहाँ जो कुछ भी है तुम्हारा है, सिर्फ़ तुम मेरे हो ।”

शकील ने चचा के कदमों पर झुकने की कोशिश ही की थी कि उन्होंने नारा बलन्द किया—“इन्शाअल्ला ! न...न...न...इन्शाअल्ला यह न होने दूँगा । मियाँ तुम तो हमेशा के सम्राट् के आसार^१ हो । और इन्शाअल्ला यानी इन्शाअल्ला न जाने क्या कहने वाला था । खैर इन्शाअल्ला याद आ ही जाएगा ।”

वेगम साहिबा ने बढ़कर एक चैक देते हुए कहा—“घर की कुजियाँ उनसे ले चुके और बैंक का हिसाब मुझसे ले लो । अब तुम जानो और तुम्हारा काम । अब हमारी देखभाल भी तुम्हारा फर्ज है ।” इन दोनों के बाद बाक़ी तमाम नाते रिश्तेदारों ने भी सलाम कराई दी । जब शकील का रूमाल भर गया तो साजिदा का आँचल भरना शुरू हो गया और आखिर यह रस्म खत्म होने के बाद बारह बजे रखसती^२ की नौबत आ सकी ।

अख़्तर के यहाँ वह कमरा जिसमें दुल्हन दुल्हा उतारे गये थे, खुबू के साथ मालूम होता था कि उड़ा जा रहा है । साजिदा रेहाना और नरगिस ने हुज्जला अरूसी^३ अपने नजदीक गोशाए खित्द^४ बना दिया था । शकील ने कदम रखते ही कहा—

यह किस रस्के मसीहा का मकां है^५ ।

१ बड़ों का आदर करने वाले । २ विदा । ३ दुल्हन दुल्हा का कमरा । ४ स्वर्ग । ५ पैगम्बर का मकान है जिसको देखकर ईर्ष्या होती है ।

और फिर आगे बढ़कर नजमा का घूँघट उलटते हुए कहा—“मैं इस लघू और रस्मी शर्म से ताइब* कराके रहूँगा, आपको इन्शाअल्ला ।”

नजमा को इस इन्शाअल्ला पर बेसाखता† हूँसी आ गई । और वाकई इस एक इन्शाअल्ला की बदौलत दरमियानी हजाना‡ गोया बिल्कुल उठ गया ।

* छुड़ाकर । † बेतहाशा । ‡ संकोच ।